

项5目

网络广告及片头动画制作

使用 Animate 制作产品的宣传广告，充分发挥其特性会达到一种特殊的新奇时尚的宣传效果。目前，Animate 网络广告已经成为商品宣传的重要手段之一，本项目将通过 3 个任务介绍化妆品广告动画、汽车广告动画和房产广告动画的制作方法，帮助读者了解商业广告动画的制作流程和技巧。

5.1 任务 1——制作化妆品广告

化妆品广告的制作要依据主体内容确定表现手法，在制作时，注意广告画面的色彩要统一、柔和，符合产品的特点，另外还要注意舞台中各个元件的排版与层次问题，这样才能将广告作品以更好的效果展示于受众，才能起到宣传产品的作用。

5.1.1 实例效果预览

本节实例效果如图 5-1-1 所示。



图5-1-1

5.1.2 技能应用分析

1. 设置舞台属性，导入需要的素材做背景。
2. 以彩妆人物作为主体，运用传统补间动画制作出人物逐渐显现的动画效果。
3. 搭配闪亮的化妆品突出广告宣传的内容，并制作出产品出现的动画效果。
4. 运用分离命令将文字打散，制作出文字逐一显现并消失的动画效果。

5.1.3 制作步骤解析

(1) 新建一个 Animate 文件，在“属性”面板上设置动画帧频为 12fps，舞台尺寸为“950×400 像素”。在时间轴上将“图层 1”命名为“背景”，选择“文件”→“导入”→“导入到舞台”命令，将素材文件“背景.jpg”导入到舞台上，并设置其坐标位置为“X: 0, Y: 0”，如图 5-1-2 所示。



图5-1-2

(2) 按 Ctrl+F8 组合键，打开“创建新元件”对话框，插入一个新的影片剪辑元件“闪光”，如图 5-1-3 所示。

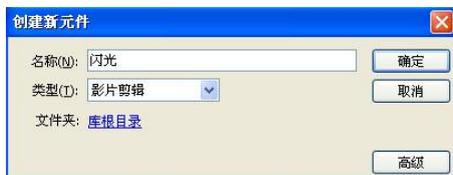


图5-1-3

(3) 选择椭圆工具，设置笔触颜色为无，填充颜色为白色，绘制一个白色的圆形，并在“属性”面板上设置其坐标位置为“X: 0, Y: 0”，宽度、高度为 15。如图 5-1-4 所示。

(4) 打开“颜色”面板，设置填充色为“放射状填充”，并将右侧色标的 Alpha 值设置为 0%，得到由白色到透明的圆形效果，如图 5-1-5 所示。

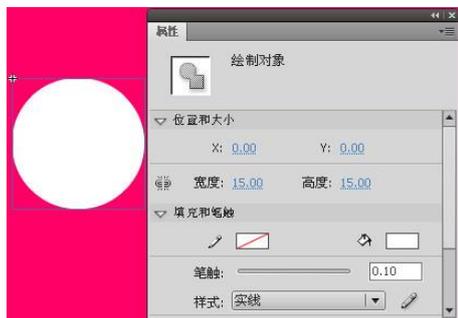


图5-1-4

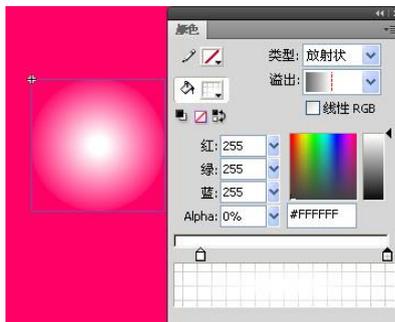


图5-1-5

(5) 按 F8 键将白色圆形转换为图形元件“圆形”，然后选中白色圆形，按 Ctrl+C 组合键进行复制，再按 Ctrl+Shift+V 组合键将其粘贴到当前位置。最后，在“属性”面板上设置其宽度为 60，高度为 3，得到细长的白色条形，如图 5-1-6 所示。

(6) 再次将白色条形选中、复制并粘贴，然后在“变形”面板上设置旋转角度为 90°，形成星光图形，如图 5-1-7 所示。

(7) 在舞台上将白色圆形和两个白色条形全部选中，按 F8 键将其转换为影片剪辑元件“星光”。然后分别在第 7 帧、第 13 帧处按 F6 键插入关键帧，接着将第 1 帧中的星光等比例缩放到原来的 50%，设置 Alpha 值为 40%；将第 13 帧中的星光等比例缩放到原来的 40%，设置 Alpha 值为 30%；在第 1~7 帧和第 7~13 帧之间创建传统补间动画，形成星光闪烁的动画效果。



图5-1-6

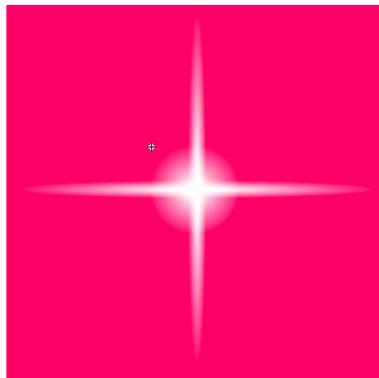


图5-1-7

(8) 按 Ctrl+F8 组合键，打开“创建新元件”对话框，创建一个新的影片剪辑元件“人物”，如图 5-1-8 所示，然后单击“确定”按钮。

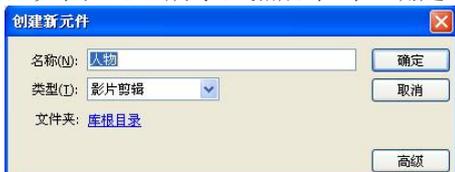


图 5-1-8

(9) 选择“文件”→“导入”→“导入到舞台”命令，将素材文件“人物.png”导入到舞台上，并在“属性”面板上设置图片的坐标位置为“X: 0, Y: 0”，宽度为 306.45，高度为 400，如图 5-1-9 所示。

(10) 在图片被选中的状态下，按 F8 键将其转换为图形元件“彩妆人物”。在第 20 帧处按 F6 键插入关键帧，设置第 1 帧中图片的 Alpha 值为 0%，右键单击第 1 帧，在弹出的快捷菜单中选择“创建传统补间”命令，制作出人物图片逐渐显现的动画效果。

(11) 新建图层，从库中将影片剪辑元件“闪光”拖入舞台，然后按 Ctrl 键将闪光元件多次复制，并调整大小和角度，放在人物图片的不同位置上，如图 5-1-10 所示。



图5-1-9



图5-1-10

(12) 新建图层，在第 20 帧处按 F7 键插入一个空白关键帧，然后按 F9 键打开“动作”面板，输入脚本代码“stop();”。此时的时间轴及“动作”面板状态如图 5-1-11 所示。

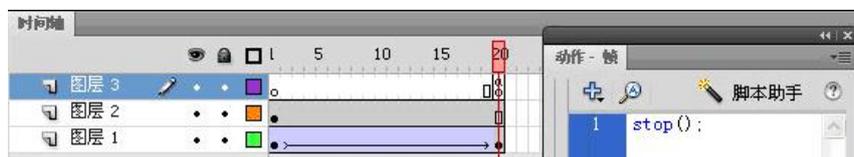


图5-1-11

(13) 按 Ctrl+F8 组合键，打开“创建新元件”对话框，创建一个新的影片剪辑元件“化妆品动画”，如图 5-1-12 所示，然后单击“确定”按钮。



图5-1-12

(14) 选择“文件”→“导入”→“导入到舞台”命令，将素材文件“口红.png”导入到舞台上，并在“属性”面板上设置图片的坐标位置为“X: 0, Y: 50”，宽度为 342.4，高度为 340，效果如图 5-1-13 所示。



图5-1-13

(15) 选中口红图片，按 F8 键将其转换为图形元件“口红”。分别在第 15、35、50 帧处按 F6 键插入关键帧，设置第 1 帧图片的 Alpha 值为 0%，横坐标位置为“X: 70”；设置第 50 帧图片的 Alpha 值为 0%，横坐标位置为“X: -80”；接着在第 1~15 帧和第 35~50 帧之间创建传统补间动画，制作出口红图片渐现渐隐并位移的动画效果。

(16) 新建图层，在第 35 帧处按 F7 键插入一个空白关键帧，选择“文件”→“导入”→“导入到舞台”命令，将素材文件“眼影.png”导入到舞台上，并在“属性”面板上设置图片的坐标位置为“X: 0, Y: 60”，宽度为 346.4，高度为 340，效果如图 5-1-14 所示。



图5-1-14

(17) 选中眼影图片，按 F8 键将其转换为图形元件“眼影”。分别在第 50、70、85 帧处按 F6 键插入关键帧，设置第 35 帧图片的 Alpha 值为 0%，纵坐标位置为“Y: 150”；设置第 85 帧图片的 Alpha 值为 0%，坐标位置为“X: 40, Y: 165”；接着在第 35~50 帧和第 70~85 帧之间创建传统补间动画，制作出眼影图片的动画效果。

(18) 新建图层，在第 70 帧处按 F7 键插入一个空白关键帧，选择“文件”→“导入”→“导入到舞台”命令，将素材文件“腮红.png”导入到舞台上，并在“属性”面板上设置图片的坐标位置为“X: 0, Y: 90”，宽度为 450，高度为 270，效果如图 5-1-15 所示。



图5-1-15

(19) 选中腮红图片,按 F8 键将其转换为图形元件“腮红”。分别在第 85、105 和 120 帧处按 F6 键插入关键帧,设置第 70 帧图片的 Alpha 值为“0%”;设置第 120 帧图片的 Alpha 值为 0%,坐标位置为“X: 78, Y: 15”;接着在第 70~85 帧和第 105~120 帧之间创建传统补间动画,制作出腮红图片的动画效果。

(20) 新建图层,在第 105 帧处按 F7 键插入一个空白关键帧,执行“文件”→“导入”→“导入到舞台”命令,将素材文件“指甲油.png”导入到舞台上,并在“属性”面板上设置图片的坐标位置为“X: -12, Y: 50”,宽度为 224.45,高度为 340,效果如图 5-1-16 所示。



图5-1-16

(21) 选中指甲油图片,按 F8 键将其转换为图形元件“指甲油”。分别在第 120、140、155 帧处按 F6 键插入关键帧,设置第 105 帧图片的 Alpha 值为 0%,坐标位置为“X: -87, Y: 125”;设置第 155 帧图片的 Alpha 值为 0%;接着在第 105~120 帧和第 140~155 帧之间创建传统补间动画,制作出眼影图片的动画效果。

(22) 新建图层,在第 15 帧处按 F7 键插入一个空白关键帧,然后从库中将“闪光”元件拖入舞台,放在口红图片上,在第 35 帧处按 F7 键插入空白关键帧。重复前面的操作,分别在第 50、85、120 帧处插入空白关键帧并拖入“闪光”元件,调整好位置、大小和角度,并分别在第 70、105、140 帧处插入空白关键帧。此时的时间轴状态如图 5-1-17 所示。

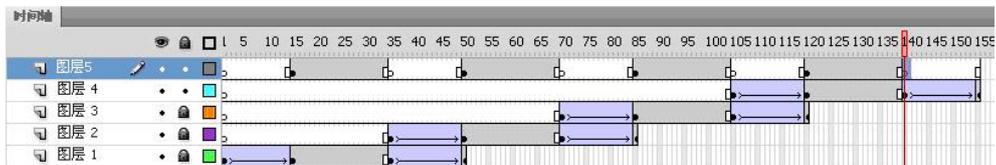


图5-1-17

(23) 至此已完成了化妆品动画元件的制作。按 **Ctrl+F8** 组合键，打开“创建新元件”对话框，插入一个新的影片剪辑元件“动感文字”，如图 5-1-18 所示。

(24) 因为要输入白色的文字，可暂时在“属性”面板上将舞台颜色设置为较深的任意颜色。然后使用文本工具输入文字“魅力袭袭 完美呈现”，在“属性”面板上设置字体为“黑体”，字体大小为“23 点”，字体颜色为“白色”；坐标位置为“X: 0, Y: 0”，效果如图 5-1-19 所示。



图5-1-18



图5-1-19

(25) 按 **Ctrl+B** 组合键将文字分离为单个的汉字，执行“修改”→“时间轴”→“分散到图层”命令，使每个汉字都放在单独的图层上，并将分离后空的图层删除掉。然后分别选中每个文字，按 **F8** 键将其转换为图形元件。此时的时间轴状态如图 5-1-20 所示。



图5-1-20

(26) 在时间轴上将下面 7 个图层的帧依次向后移动一帧，并在每个图层上间隔 10 帧按下 **F6** 键插入关键帧；继续向后间隔 60 帧按下 **F6** 键插入关键帧；然后再次间隔 10 帧按下 **F6** 键插入关键帧。此时的时间轴状态如图 5-1-21 所示。

(27) 选中文字“魅”的第 1 帧，按 **Ctrl+T** 组合键打开“变形”面板，将文字等比例

放大到原来的 400%。接着选中文字“魅”的第 80 帧,同样将文字等比例放大到原来的 400%,并在“属性”面板上设置 Alpha 值为 20%。在第 1~10 帧和第 70~80 帧之间创建传统补间动画。

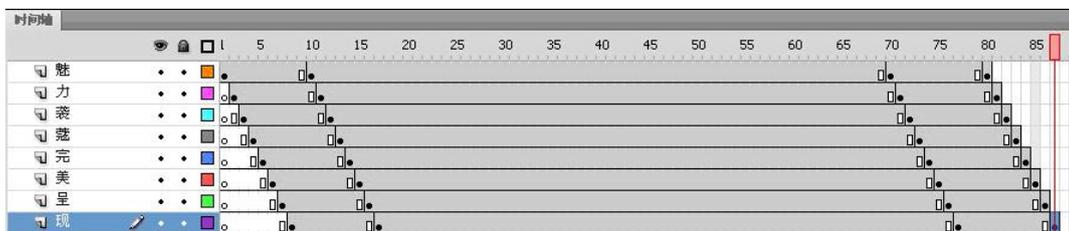


图5-1-21

(28) 依照上面的制作方法,依次制作出其他几个文字的动画效果。此时的时间轴状态如图 5-1-22 所示。

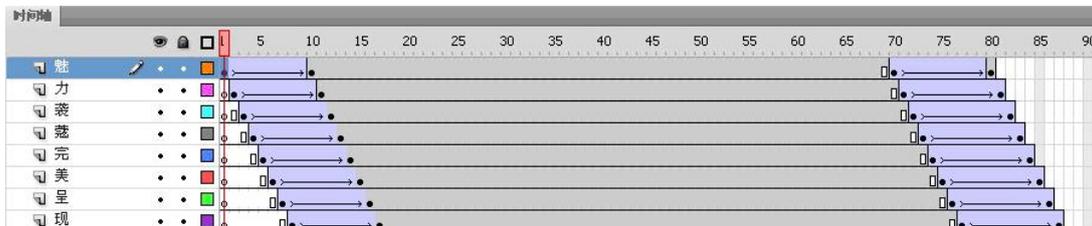


图5-1-22

(29) 新建图层,使用文本工具输入文字“Fashion & Beauty”,设置字体为 Arial,字体大小为“16 点”,字体颜色为“白色”,坐标位置为“X: 75, Y: 27”,效果如图 5-1-23 所示。



图5-1-23

(30) 依照前面的制作方法,按 **Ctrl+B** 组合键将文字分离,并放在单独的图层上,然后分别选中各个文字,按 **F8** 键将其转换为图形元件。接着将各个图层的关键帧选中后向后移动,使这些关键帧在第 45~59 帧之间交错排列,并依次间隔一段时间分别按下 **F6** 键插入关键帧。此时的时间轴状态如图 5-1-24 所示。

(31) 接着分别将各图层的第一个关键帧中文字的 Alpha 值设置为 20%,并等比例放大到原来的 300%;将最后一个关键帧中文字的 Alpha 值设置为 20%,并等比例放大到原来的 200%;然后分别在第 1~2 帧、第 3~4 帧之间创建传统补间动画。

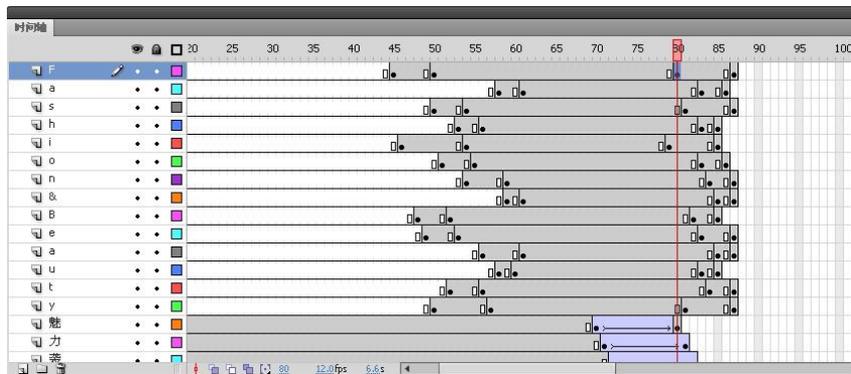


图5-1-24

(32) 至此，所有的动画元素制作完毕，接着要将这些影片剪辑元件组合到场景中。返回场景 1，新建图层，命名为“人物”，从库中将“人物”元件拖入舞台，设置坐标位置为“X: 0, Y: 0”；新建图层，命名为“化妆品”，从库中将“化妆品动画”元件拖入舞台，设置坐标位置为“X: 450, Y: 30”；新建图层，命名为“文字”，从库中将“动感文字”元件拖入舞台，设置坐标位置为“X: 660, Y: 40”。

(33) 按 **Ctrl+Enter** 组合键预览动画效果，修改完毕后执行“文件”→“保存”命令将制作好的源文件进行保存。

5.1.4 知识点总结

在本节动画的制作中，主要应用到了传统补间动画效果的制作，通过更改元件的坐标位置和 Alpha 值达到制作动画效果的目的。其中，在制作文字逐一显现并消失的动画效果时，先将文字打散，然后应用“分散到图层”命令将每个文字都单独放在了一个图层上。这是因为文字对象具有其固有的属性，如果要对一行文字中的单个文字进行编辑，就需要将文字图形化，这个操作要经过两个阶段：先将文本打散，分离为单独的文本块，每个文本块中包含一个文字；进而进行打散的操作，将文本转换为矢量图形，如图 5-1-25 所示。不过一旦将文字转换成矢量图形，就无法再像编辑文字一样对它们进行编辑。



图5-1-25

5.2 任务2——制作汽车广告

本任务将制作一个汽车广告动画，主要运用了遮罩动画和简单的运动补间动画。在制作此类广告动画时，首先要有一个好的创意或想法，再结合 Animate 中的动画制作方法，灵活运用已有的素材资料，就可以制作出炫目的广告动画效果。

5.2.1 实例效果预览

本节实例效果如图 5-2-1 所示。



图5-2-1

5.2.2 技能应用分析

1. 设置舞台属性，导入需要的素材。
2. 添加背景图片，运用遮罩动画制作出汽车各个部分的特写动画。
3. 添加文字，制作文字出现的动画效果。
4. 制作汽车出场的全景动画，并制作广告语动画。

5.2.3 制作步骤解析

子任务1 制作汽车动画效果

(1) 新建 Animate 文件，在“属性”面板上设置舞台尺寸为“500×200 像素”。在时间轴上将“图层 1”命名为“背景”，执行“文件”→“导入”→“导入到舞台”命令，

将素材文件“背景.jpg”导入到舞台上，并设置其宽度为 500，高度为 200，坐标位置为“X: 0, Y: 0”。如图 5-2-2 所示。在第 500 帧处按 F5 键延长帧。



图5-2-2

(2) 新建一个图层，将其命名为“遮罩”。然后选择基本矩形工具，设置笔触颜色为无，填充颜色为白色，绘制一个矩形，并在“属性”面板上设置矩形的坐标位置为“X: 17, Y: 33”，宽度为 216，高度为 140，矩形边角半径为 15，如图 5-2-3 所示。

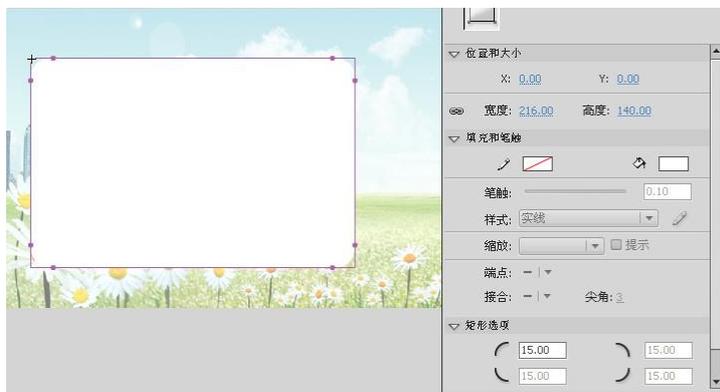


图5-2-3

(3) 将白色圆角矩形复制，然后新建图层，命名为“边框”。选择第 1 帧，按 Ctrl+Shift+V 组合键将复制的矩形粘贴到原来的位置，执行“修改”→“形状”→“柔化填充边缘”命令，在如图 5-2-4 所示的对话框中设置距离为“6 像素”，步骤数为 4，方向为“扩展”，然后单击“确定”按钮为矩形填充边缘。填充完毕后，按 Ctrl+B 组合键将白色矩形的填充色和边框色分离，然后单击选中填充色，并按 Delete 键将其删除，只留下白色边框，如图 5-2-5 所示。



图5-2-4

(4) 选中白色边框，按 F8 键将其转换为图形元件“边框”，然后在第 15 帧处按 F6 键插入关键帧，调整第 1 帧白色边框的高度为 1，纵坐标位置为“Y: 100”；如图 5-2-6 所示。接着在第 1~15 帧之间创建传统补间动画，形成白色边框逐渐展开的动画效果。



图5-2-5

(5) 在“遮罩”和“边框”图层的第 336 帧处按 F7 键插入空白关键帧。接着在“背景”图层的上方新建图层，命名为“汽车 1”，在第 16 帧处插入空白关键帧，然后执行“文件”→“导入”→“导入到舞台”命令，将素材文件“汽车 1.jpg”导入到舞台上，设置其宽度为 1140，高度为 638.5，坐标位置为“X: -355, Y: -328”，使右侧车灯位于方框内部，如图 5-2-7 所示。接着按 F8 键将其转换为图形元件“汽车”。



图5-2-7

(6) 在第 27 帧和第 75 帧处分别按 F6 键插入关键帧，将第 17 帧中汽车的 Alpha 值设置为 0%；将第 28 帧汽车的坐标位置设置为“X: -360, Y: -310”；将第 75 帧汽车的坐标位置设置为“X: -390, Y: -290”；接着在第 17~27 帧和第 27~75 帧之间创建传统补间动画，并在第 76 帧处按 F7 键插入空白关键帧。

(7) 在时间轴上右键单击图层“遮罩”，在弹出的快捷菜单中选择“遮罩层”命令，使其对图层“汽车 1”起到遮罩作用，遮罩后的效果如图 5-2-8 所示。为了方便下面的制作，可以暂时将“遮罩”图层隐藏起来。

(8) 在图层“汽车 1”的上方新建图层，命名为“过渡 1”，使其位于“遮罩”图层的作用下，在第 68 帧处按 F7 键插入空白关键帧，再次按 Ctrl+Shift+V 组合键将前面复制的白色圆角矩形粘贴到当前位置；接着在第 75 帧处插入关键帧，并在“颜色”面板上将第 68 帧中矩形填充色的 Alpha 值设置为 0%，使圆角矩形变成透明的效果，如图 5-2-9 所示。

然后在第 68~75 帧之间创建补间形状动画，并在第 85 帧处插入空白关键帧。



图5-2-8



图5-2-9

(9) 在图层“过渡 1”上方新建图层，命名为“汽车 2”，使其位于“遮罩”图层的作用下，在第 75 帧处插入空白关键帧，从库中将图形元件“汽车”拖入舞台上，设置其坐标位置为“X: -100, Y: -358”，使左侧车头位于方框内部，如图 5-2-10 所示。

(10) 分别在第 85 帧、第 140 处插入关键帧，将第 75 帧中的汽车 Alpha 值设置为 0%；将第 85 帧汽车的坐标位置设置为“X: -140, Y: -380”；将第 140 帧汽车的坐标位置设置为“X: -290, Y: -420”；接着在第 75~85 帧和第 85~140 帧之间创建传统补间动画，并在第 141 帧处按 F7 键插入空白关键帧。



图5-2-10

(11) 在图层“汽车 2”上方新建图层，命名为“过渡 2”，使其位于“遮罩”图层作用下，在第 133 帧处插入空白关键帧。然后选中图层“过渡 1”的第 68 帧，并拖动鼠标将该图层中的帧选中，右键单击选择“复制帧”命令，如图 5-2-11 所示。接着选中图层“过渡 2”的第 133 帧，右键单击选择“粘贴帧”命令，如图 5-2-12 所示，将前面复制的白色过渡动画粘贴过来。

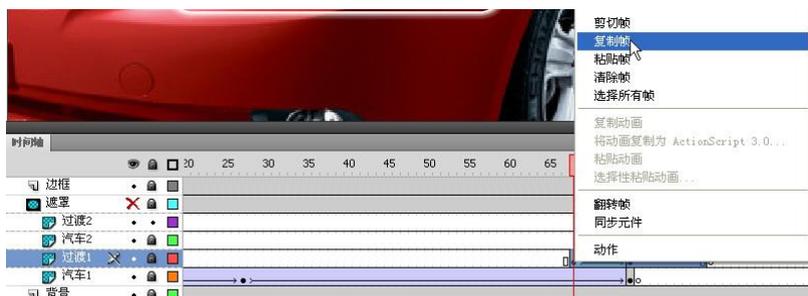


图5-2-11

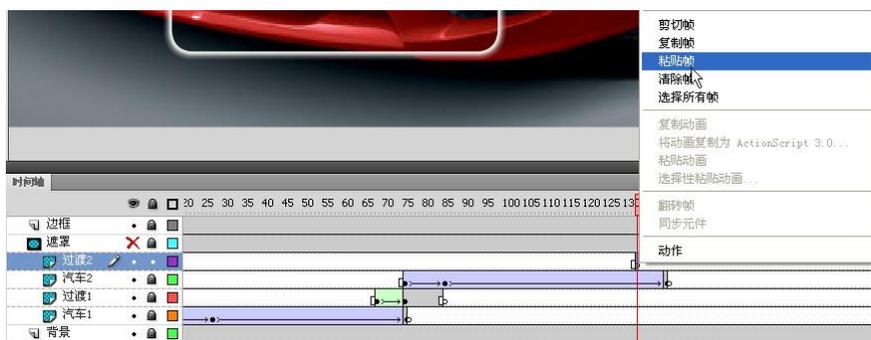


图5-2-12

(12) 在图层“过渡2”的上方新建一个图层，命名为“汽车3”，使其位于“遮罩”图层作用下，在第140帧插入空白关键帧，将图形元件“汽车”拖入到舞台上，设置其坐标位置为“X: -520, Y: -400”，使右侧车轮位于方框内部，如图5-2-13所示。

(13) 分别在第149帧和第205帧处插入关键帧，将第140帧中的汽车Alpha值设置为0%；将第149帧汽车的坐标位置设置为“X: -560, Y: -350”；将第205帧中汽车的坐标位置设置为“X: -780, Y: -190”；接着在第140~149帧和第149~205帧之间创建传统补间动画，并在第206帧处按下F7键插入空白关键帧。

(14) 在图层“汽车3”的上方新建一个图层，命名为“过渡3”，使其位于“遮罩”图层作用下，在第198帧处插入空白关键帧。然后右键单击选择“粘贴帧”命令，将前面复制的白色过渡动画粘贴过来。



图5-2-13

(15) 在图层“过渡 3”的上方新建一个图层，命名为“汽车 4”，使其位于“遮罩”图层作用下，在第 205 帧处插入空白关键帧，将图形元件“汽车”拖入到舞台上，设置其坐标位置为“X: -280, Y: -100”，使左侧玻璃位于方框内部，如图 5-2-14 所示。

(16) 分别在第 215 帧、第 270 帧处插入关键帧，将第 205 帧中汽车的 Alpha 值设置为 0%；将第 215 帧中汽车的坐标位置设置为“X: -314, Y: -100”；将第 270 帧中汽车的坐标位置设置为“X: -550, Y: -100”；接着在第 205~215 帧和第 215~270 帧之间创建传统补间动画，并在第 271 帧处按 F7 键插入空白关键帧。



图5-2-14

(17) 在图层“汽车 4”上方新建图层，命名为“过渡 4”，使其位于“遮罩”图层作用下，在第 263 帧处插入空白关键帧。然后右键单击选择“粘贴帧”命令，将前面复制的白色过渡动画粘贴过来。

(18) 在图层“过渡 4”的上方新建图层，命名为“汽车 5”，使其位于遮罩图层作用下，在第 270 帧处插入空白关键帧，将图形元件“汽车”拖入到舞台上，设置其坐标位置为“X: -550, Y: -22”，使汽车上部位于方框内部，如图 5-2-15 所示。



图5-2-15

(19) 分别在第 280 帧和第 335 帧处插入关键帧，将第 270 帧中汽车的 Alpha 值设置

为0%；将第280帧中汽车的坐标位置设置为“X: -550, Y: -100”；将第335帧中汽车的坐标位置设置为“X: -500, Y: -230”；接着在第270~280帧和第280~335帧之间创建传统补间动画，并在第336帧处按F7键插入空白关键帧。

(20) 在图层“汽车5”上方新建图层，命名为“过渡5”，使其位于“遮罩”图层作用下，在第328帧处插入空白关键帧。然后右键单击选择“粘贴帧”命令，将前面复制的白色过渡动画粘贴过来，并将最后的空白关键帧移动到第336帧。

(21) 在图层“过渡5”的上方新建图层，命名为“汽车”，在第336帧处插入空白关键帧，执行“文件”→“导入”→“导入到舞台”命令，将素材文件“汽车.png”导入到舞台上，设置其坐标位置为“X: 10, Y: 25”，如图5-2-16所示。



图5-2-15

(22) 选中“汽车”元件，按F8键将其转换为影片剪辑元件“汽车2”，并分别第338、340、343帧处插入关键帧。然后选择第336帧中的元件，在属性面板上为其添加模糊滤镜，设置横向模糊数值为“50像素”，品质为“高”，效果如图5-2-17所示；选择第338帧中的元件，添加模糊滤镜，设置横向模糊数值为“30像素”，品质为“高”；选择第340帧中的元件，添加模糊滤镜，设置横向模糊数值为“20像素”，品质为“高”；在第336~338帧、第338~340帧、第340~343帧之间创建传统补间动画。

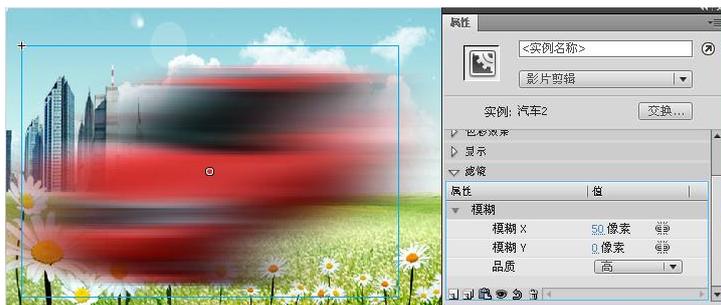


图5-2-17

子任务2 制作文字动画效果

(1) 下面制作相关文字的动画效果。按Ctrl+F8组合键创建新的影片剪辑元件“文字1”，使用文本工具在舞台上输入文字“美引力”，设置字体为“汉仪舒体简”，字体大小为“23点”，字体颜色为“红色(#FF0000)”，坐标位置为“X: 0, Y: 0”，如图5-2-18

所示。

(2) 选中文字并将其转换为影片剪辑元件 text1，在第 10 帧处插入关键帧，然后设置第 1 帧中的文字元素横坐标位置为“X: -20”，Alpha 值为 0%，在第 1~10 帧之间创建传统补间动画。

(3) 在第 49、56 和 58 帧处插入关键帧，选择第 56 帧中的元件，为其添加模糊滤镜，设置横向模糊值为 30，效果如图 5-2-19 所示。

(4) 选择第 58 帧中的元件，设置文字的 Alpha 值为 0%，接着在第 49~56 帧和第 56~58 帧之间创建传统补间动画，制作出文字模糊并消失的动画效果。



图5-2-18

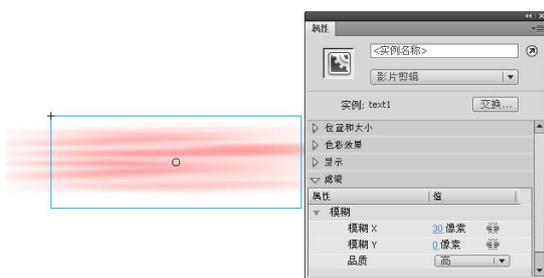


图5-2-19

(5) 新建图层，在第 15 帧处插入空白关键帧，输入文字“欧尚设计”，设置字体为“黑体”，字体颜色为“黑色”，字体大小为“16 点”，坐标位置为“X: 45, Y: 35”，如图 5-2-20 所示。

(6) 将文字元件转换为影片剪辑元件 text2，然后在第 22 帧和第 26 帧处分别插入关键帧，将第 15 帧中的文字元件等比例缩小到原来的 80%，设置坐标位置为“X: 30, Y: 25”；设置第 22 帧元件的位置为“X: 35, Y: 30”；在第 15~22 帧和第 22~26 帧之间创建传统补间动画。

(7) 在第 49、56 和 58 帧处插入关键帧，选择第 56 帧中的元件，为其添加模糊滤镜，设置横向模糊值为 30；选择第 58 帧中的元件，设置文字的 Alpha 值为 0%，接着在第 49~56 帧和第 56~58 帧之间创建传统补间动画，同样制作出文字模糊并消失的动画效果。

(8) 新建图层，在第 19 帧处插入空白关键帧，输入文字“潮流风范”，设置字体为“黑体”，字体颜色为“黑色”，字体大小为“16 点”，坐标位置为“X: 60, Y: 60”，如图 5-2-21 所示。

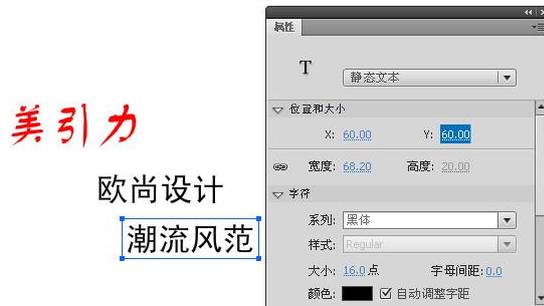


图5-2-10

(9) 将文字元素转换为影片剪辑元件 text3, 然后在第 26 帧和第 30 帧处分别插入关键帧, 将第 19 帧中的文字元素等比例缩小到原来的 80%, 设置坐标位置为“X: 50, Y: 45”; 设置第 26 帧元件的位置为“X: 55, Y: 55”; 在第 19~26 帧和第 26~30 帧之间创建传统补间动画。

(10) 在第 49、56 和 58 帧处插入关键帧, 选择第 56 帧中的元件, 为其添加模糊滤镜, 设置横向模糊值为 30; 选择第 58 帧中的元件, 设置文字的 Alpha 值为 0%, 接着在第 49~56 帧和第 56~58 帧之间创建传统补间动画, 同样制作出文字模糊并消失的动画效果。

(11) 返回到场景 1, 在“汽车”图层的上方新建图层, 命名为“文字 1”, 在第 16 帧处插入空白关键帧, 从库中将影片剪辑元件“文字 1”拖入舞台, 设置坐标位置为“X: 280, Y: 50”, 然后在第 76 帧处插入空白关键帧。

(12) 按 Ctrl+F8 组合键, 创建新的影片剪辑元件“文字 2”, 使用文本工具在舞台上输入文字“质引力”, 设置字体为“汉仪舒体简”, 字体大小为“23 点”, 字体颜色为“红色(#FF0000)”, 坐标位置为“X: 0, Y: 0”, 如图 5-2-22 所示。

(13) 选中文字并将其转换为影片剪辑元件 text4, 在第 10 帧处插入关键帧, 然后设置第 1 帧中的文字元素横坐标位置为“Y: -20”, Alpha 值为 0%, 在第 1~10 帧之间创建传统补间动画。

(14) 分别在第 54、60 和 65 帧处插入关键帧, 选择第 60 帧中的元件, 为其添加模糊滤镜, 设置横向模糊值为 30, 效果如图 5-2-23 所示。



图5-2-22

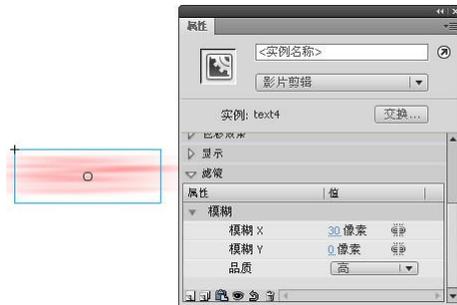


图5-2-23

(15) 选择第 65 帧中的元件, 设置文字的 Alpha 值为 0%, 接着在第 54~60 帧和第 60~65 帧之间创建传统补间动画, 制作出文字模糊并消失的动画效果。

(16) 新建图层, 在第 15 帧处插入空白关键帧, 输入文字“内外兼修”, 设置字体为“黑体”, 字体颜色为“黑色”, 字体大小为“16 点”, 坐标位置为“X: 35, Y: 35”, 如图 5-2-24 所示。

(17) 将文字元素转换为影片剪辑元件 text5, 然后在第 30 帧处插入关键帧, 将第 15 帧中文字元素的横坐标位置设置为“X: 80”, 并为其添加模糊滤镜, 设置横向模糊值为 30, 如图 5-2-25 所示; 在第 15~30 帧之间创建传统补间动画。

质引力

内外兼修

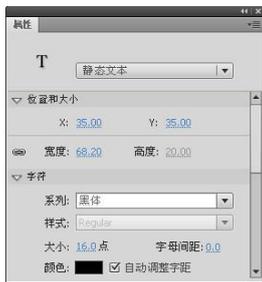


图5-2-24

质引力



图5-2-25

(18) 分别在第 54、60 和 65 帧处插入关键帧，选择第 60 帧中的元件，为其添加模糊滤镜，设置横向模糊值为 30；选择第 65 帧中的元件，设置文字的 Alpha 值为 0%，接着在第 54~60 帧和第 60~65 帧之间创建传统补间动画，同样制作出文字模糊并消失的动画效果。

(19) 新建图层，在第 15 帧插入空白关键帧，输入文字“励精图治”，设置字体为“黑体”，字体颜色为“黑色”，字体大小为“16 点”，坐标位置为“X: 50, Y: 60”，如图 5-2-26 所示。

(20) 将文字元件转换为影片剪辑元件 text6，然后在第 30 帧处插入关键帧，将第 15 帧中文字元件的横坐标位置设置为“X: 0”，并为其添加模糊滤镜，设置横向模糊值为“30 像素”，在第 15~30 帧之间创建传统补间动画。

(21) 在第 54、60 和 65 帧处插入关键帧，选择第 60 帧中的元件，为其添加模糊滤镜，设置横向模糊值为 30；选择第 65 帧中的元件，设置文字的 Alpha 值为 0%，接着在第 54~60 帧和第 60~65 帧之间创建传统补间动画，同样制作出文字模糊并消失的动画效果。

(22) 返回到“场景 1”，在“文字 1”图层的上方新建图层，命名为“文字 2”，在第 76 帧处插入空白关键帧，从库中将影片剪辑元件“文字 2”拖入舞台，设置坐标位置为“X: 280, Y: 50”，然后在第 141 帧处插入空白关键帧。

(23) 按 Ctrl+F8 组合键，创建新的影片剪辑元件“文字 3”，使用文本工具在舞台上输入文字“智引力”，设置字体为“汉仪舒体简”，字体大小为“23 点”，字体颜色为“红色 (#FF0000)”，坐标位置为“X: 0, Y: 0”，如图 5-2-27 所示。

(24) 选中文字并将其转换为影片剪辑元件 text7，在第 10 帧处插入关键帧，然后设置第 1 帧中的文字元件横坐标位置为“X: 35”，Alpha 值为 0%，在第 1~10 帧之间创建传统补间动画。

(25) 在第 56 帧和第 65 帧处插入关键帧，选择第 65 帧中的元件，设置其 Alpha 值为 0%，在第 56~65 帧之间创建传统补间动画。

(26) 新建图层，在第 15 帧处插入空白关键帧，输入文字“人性科技”，设置字体为“黑体”，字体颜色为“黑色”，字体大小为“16 点”，坐标位置为“X: 40, Y: 35”，如图 5-2-28 所示。

(27) 将文字元件转换为影片剪辑元件 text8，然后在第 30 帧处插入关键帧，为第 15 帧中的文字元件添加模糊滤镜，设置横向模糊值为“30 像素”，在第 15~30 帧之间创建传统补间动画。

(28) 在第 56 帧和第 65 帧处插入关键帧, 选择第 65 帧中的元件, 设置其 Alpha 值为 0%, 在第 56~65 帧之间创建传统补间动画。

(29) 新建图层, 在第 15 帧处插入空白关键帧, 输入文字“智高一筹”, 设置字体为“黑体”, 字体颜色为“黑色”, 字体大小为“16 点”, 坐标位置为“X: 56, Y: 60”, 如图 5-2-29 所示。

(30) 将文字元件转换为影片剪辑元件 text9, 然后在第 30 帧处插入关键帧, 为第 15 帧中的文字元件添加模糊滤镜, 设置横向模糊值为“30 像素”, 在第 15~30 帧之间创建传统补间动画。

(31) 在第 56 帧和第 65 帧处插入关键帧, 选择第 65 帧中的元件, 设置其 Alpha 值为 0%, 在第 56~65 帧之间创建传统补间动画。



图5-2-26



图5-2-27



图5-2-28



5-2-29

(32) 返回到场景 1, 在“文字 2”图层的上方新建图层, 命名为“文字 3”, 在第 140 帧处插入空白关键帧, 从库中将影片剪辑元件“文字 3”拖入舞台, 设置坐标位置为“X: 280, Y: 50”, 然后在第 205 帧处插入空白关键帧。

(33) 按 Ctrl+F8 组合键创建新的影片剪辑元件“文字 4”, 使用文本工具在舞台上输入文字“动引力”, 设置字体为“汉仪舒同体简”, 字体大小为“23 点”, 字体颜色为“红色 (#FF0000)”, 坐标位置为“X: 0, Y: 0”, 如图 5-2-30 所示。

(34) 选中文字并将其转换为影片剪辑元件 text10, 在第 10 帧处插入关键帧, 然后设置第 1 帧中文字元件的 Alpha 值为 0%, 在第 1~10 帧之间创建传统补间动画。

(35) 在第 56 帧和第 65 帧处插入关键帧, 选择第 65 帧中的元件, 设置其 Alpha 值为

0%，在第 56~65 帧之间创建传统补间动画。

(36) 新建图层，在第 15 帧处插入空白关键帧，输入文字“动感在握”，设置字体为“黑体”，字体颜色为“黑色”，字体大小为“16 点”，坐标位置为“X: 40, Y: 35”，如图 5-2-31 所示。

(37) 将文字元素转换为影片剪辑元件 text11，然后在第 25 帧处插入关键帧，设置第 15 帧中文字元件的 Alpha 值为 0%，在第 15~25 帧之间创建传统补间动画。

(38) 分别在第 56 帧和第 65 帧处插入关键帧，选择第 65 帧中的元件，设置其 Alpha 值为 0%，在第 56~65 帧之间创建传统补间动画。

(39) 新建图层，在第 19 帧处插入空白关键帧，输入文字“权利表现”，设置字体为“黑体”，字体颜色为“黑色”，字体大小为“16 点”，坐标位置为“X: 55, Y: 60”，如图 5-2-33 所示。



图5-2-30



图5-2-31

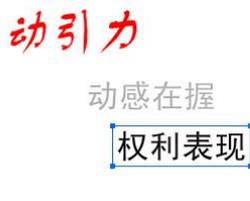


图5-2-32

(40) 将文字元素转换为影片剪辑元件 text12，然后在第 28 帧处插入关键帧，设置第 19 帧中文字元件的 Alpha 值为 0%，在第 19~28 帧之间创建传统补间动画。

(41) 分别在第 56 帧和第 65 帧处插入关键帧，选择第 65 帧中的元件，设置其 Alpha 值为 0%，在第 56~65 帧之间创建传统补间动画。

(42) 返回到“场景 1”，在“文字 3”图层的上方新建图层，命名为“文字 4”，在第 205 帧处插入空白关键帧，从库中将影片剪辑元件“文字 4”拖入舞台，设置坐标位置为“X: 280, Y: 50”，然后在第 271 帧处插入空白关键帧。

(43) 按 Ctrl+F8 组合键创建新的影片剪辑元件“文字 5”，使用文本工具在舞台上输

入文字“绿引力”，设置字体为“汉仪舒体简”，字体大小为“23点”，字体颜色为“红色（#FF0000）”，坐标位置为“X: 0, Y: 0”，如图5-2-33所示。

(44) 选中文字并将其转换为影片剪辑元件 text13，在第10帧插入关键帧，然后设置第1帧中文字元件的 Alpha 值为 0%，纵坐标位置为 30；在第1~10帧之间创建传统补间动画。

(45) 分别在第56帧和第65帧处插入关键帧，选择第65帧中的元件，设置其 Alpha 值为 0%，在第56~65帧之间创建传统补间动画。

(46) 新建图层，在第15帧处插入空白关键帧，输入文字“责任之心”，设置字体为“黑体”，字体颜色为“黑色”，字体大小为“16点”，坐标位置为“X: 40, Y: 35”，如图5-2-34所示。



图5-2-33

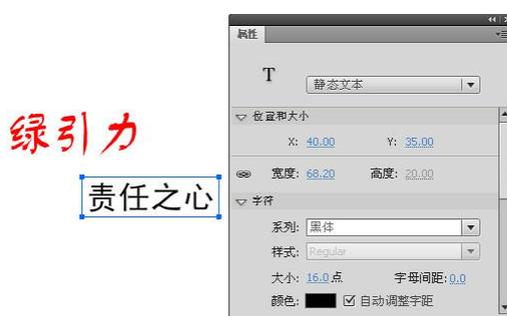


图5-2-34

(47) 将文字元件转换为影片剪辑元件 text14，然后分别在第25帧、第56帧和第65帧处插入关键帧，设置第15帧中文字元件的横坐标位置为“X: -20”，Alpha 值为 0%；设置第25帧中文字元件的横坐标位置为“X: 10”；设置第65帧中文字元件的横坐标位置为“X: 50”，Alpha 值为 0%；在第15~25帧、第25~56帧和第56~65帧之间创建传统补间动画。

(48) 新建图层，在第15帧处插入空白关键帧，输入文字“绿动未来”，设置字体为“黑体”，字体颜色为“黑色”，字体大小为“16点”，坐标位置为“X: 55, Y: 60”，如图5-2-35所示。

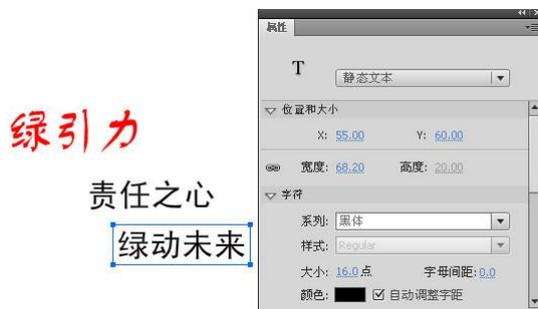


图5-2-35

(49) 将文字元件转换为影片剪辑元件 text15，然后分别在第25帧、第56帧和第65

帧处插入关键帧，设置第 15 帧中文字元件的横坐标位置为“X: -5”，Alpha 值为 0%；设置第 25 帧中文字元件的横坐标位置为“X: 25”；设置第 65 帧中文字元件的横坐标位置为“X: 65”，Alpha 值为 0%；在第 15~25 帧、第 25~56 帧和第 56~65 帧之间创建传统补间动画。

(50) 返回到“场景 1”，在“文字 4”图层的上方新建图层，命名为“文字 5”，在第 270 帧处插入空白关键帧，从库中将影片剪辑元件“文字 5”拖入舞台，设置坐标位置为“X: 280, Y: 50”，然后在第 336 帧处插入空白关键帧。

子任务3 制作落版动画效果

落版动画指的是 Animate 影片中最终的定格动画效果。下面来制作该汽车广告的落版动画。

(1) 按 **Ctrl+F8** 键创建新的影片剪辑元件“波浪”。可暂时将舞台背景设置为较深的颜色，制作完成后再将舞台颜色恢复为白色。使用钢笔工具绘制如图 5-2-36 所示的闭合曲线，并填充“白色→透明→白色→透明→白色”的线性渐变，设置其坐标位置为“X: 0, Y: 0”。

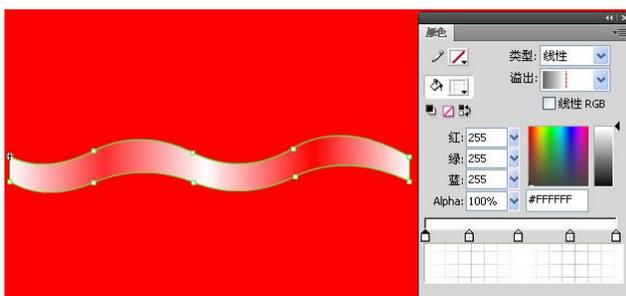


图5-2-36

(2) 选中曲线图形，按住 **Ctrl** 键将曲线向右拖动复制两次，得到如图 5-2-37 所示的效果。将两条波浪图形全部选中，按 **F8** 键将其转换为图形元件“波浪图形”，然后在第 40 帧处插入关键帧，设置图形的横坐标位置为“X: -400”，在第 1~40 帧之间创建传统补间动画。



图5-2-37

(3) 按 **Ctrl+F8** 组合键创建新的影片剪辑元件“文字 6”，使用文本工具输入文字“欧尚潮流生活车”，设置坐标位置为“X: 0, Y: 0”，字体为“方正综艺简体”，字体大小为“30 点”，字体颜色为“红色 (#FF00000)” ，如图 5-2-38 所示。



图5-2-38

(4) 将文字转换为图形元件 text16, 然后在第 10 帧处插入关键帧, 设置第 1 帧元件的横坐标位置为 X: 200, Alpha 值为 0%; 在第 1~10 帧之间创建传统补间动画, 并在第 165 帧处按 F5 键延长帧。

(5) 新建图层, 在第 10 帧处插入空白关键帧, 从库中将“波浪”元件拖入舞台, 设置其坐标位置为“X: 0, Y: 17”。再次新建图层, 在第 10 帧处插入空白关键帧, 从库中将 text16 元件拖入舞台, 设置坐标位置为“X: 0, Y: 0”, 与“图层 1”中的文字位置重合, 然后右键单击该图层, 在弹出的快捷菜单中选择“遮罩层”命令, 使其对下面的波浪起遮罩作用。

(6) 新建图层, 在第 20 帧处插入空白关键帧, 输入文字“帝豪 EC7-RV”, 设置坐标位置为“X: 80, Y: 55”, 字体为“黑体”, 字体大小为“20 点”, 字体颜色为“黑色”, 如图 5-2-39 所示。



图5-2-39

(7) 将文字转换为图形元件 text17, 在第 30 帧处插入关键帧, 调整第 20 帧元件的横坐标位置为“X: 60”, Alpha 值为 0%, 在第 20~30 帧之间创建传统补间动画。

(8) 返回“场景 1”, 新建图层, 命名为“文字 6”, 在第 335 帧处插入空白关键帧, 从库中将“文字 6”元件拖入舞台, 设置其坐标位置为“X: 280, Y: 30”, 使其位于舞台的右外侧。

(9) 至此, 整个汽车广告动画效果制作完毕。执行“控制”→“测试影片”命令对影片进行测试; 测试无误后, 执行“文件”→“保存”命令将影片保存为“汽车广告.fla”。

5.2.4 知识点总结

在本实例的动画效果制作中, 运用了大量的遮罩动画, 相关知识可以参考项目 2 的内容。另外, 在制作文字的动画效果时, 通过对元件添加模糊滤镜使文字的动画效果更加有动感。在 Animate 中, 使用滤镜可以对位图和显示对象应用投影、斜角和模糊等各种效果。

1. 斜角滤镜

斜角滤镜可以为对象添加三维斜面边缘, 通过设置加亮和阴影颜色、斜角边缘模糊、斜角角度和斜角边缘的位置, 甚至可以创建出挖空效果, 如图 5-2-40 所示。

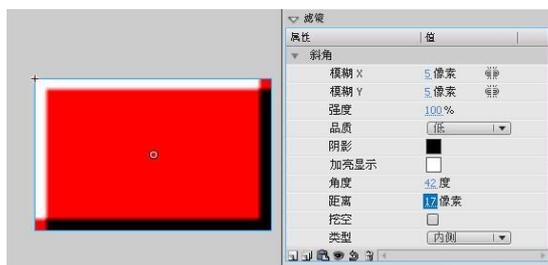


图5-2-40

2. 模糊滤镜

模糊滤镜可使显示对象及其内容具有涂抹或模糊的效果。通过将模糊滤镜的品质属性设置为低，可以模拟离开焦点的镜头效果，将品质属性设置为高，会产生类似高斯模糊的平滑模糊效果，如图 5-2-41 所示。

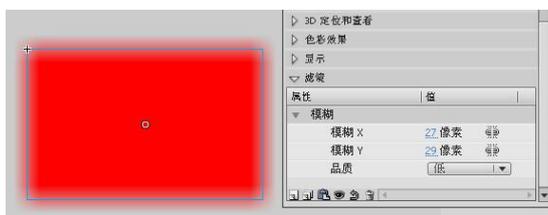


图5-2-41

3. 投影滤镜

投影滤镜可以模拟不同的光源属性，如 Alpha 值、颜色值、偏移量和亮度值等，还可以对投影的样式应用自定义变形选项，包括内侧或外侧阴影和挖空模式，如图 5-2-42 所示。

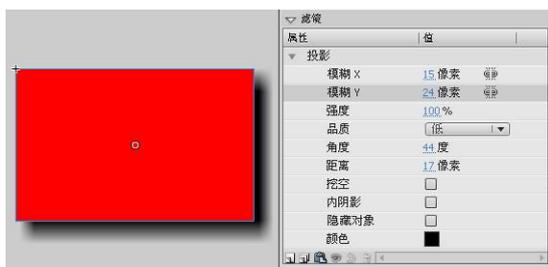


图5-2-42

除此之外，还有发光滤镜、渐变斜角滤镜、渐变发光滤镜等滤镜效果，感兴趣的读者可以尝试在滤镜选项中添加相应效果并调整参数，制作出更加丰富的效果。

5.3 任务3——制作网站片头动画

Animate 网站片头动画以其独特的魅力在网站制作中倍受青睐。制作时，应根据网站

的主题择取关键内容，并保证风格基调与网站相同，具体制作上应尽量“简”、“短”、“精”。本任务所制作的片头动画中，所有元素都取自于戏曲，以生、旦、净、末、丑等戏剧名词为线索，通过颇具古味的繁体文字、错落有致的戏剧脸谱，将网站的主题完美地表现了 出来。

5.3.1 实例效果预览

本节实例效果如图 5-3-1 所示。



图5-3-1

5.3.2 技能应用分析

1. 本实例根据网站的内容和风格，选取京剧脸谱为主要的动画对象。
2. 以京剧选段作为网站片头动画的配音，使观众完全融入到戏曲环境中。
3. 背景文字采用具有古典特色的汉鼎繁淡古体，并且随意进行排列。
4. 根据文字“生旦净末丑”的出现，运用脚本控制相对应的脸谱停止和放大。

5.3.3 制作步骤解析

(1) 创建一个空白 Animate 文档 (ActionScript 3.0)，设置其大小“700×400 像素”，其他参数保持默认值，然后将其保存到指定的文件夹中。

(2) 执行“文件”→“导入”→“导入到库”命令，将素材文件夹中的声音文件和位图文件导入到影片的元件库中，便于后面制作时调用。

(3) 将“图层 1”重命名为“黑框”，绘制一个比舞台大的黑色矩形，然后在黑色矩形旁边绘制一个 700×400 像素的白色矩形，并设置其位置为“X: 0, Y: 0”。利用“同色相焊接，异色相剪切”的属性，再次删除白色矩形，可得到一个类似于窗口的黑色矩形。将该图层的显示方式设置为轮廓显示，延长至第 570 帧，最后在绘图工作区的上下两

端再绘制出两个浅黑色的矩形挡边，如图 5-3-2 所示。

(4) 在舞台的右下角输入文字“跳过片头”，设置其字体为“汉鼎繁淡古体”，字号为 14，颜色为“黑色”，如图 5-3-3 所示。

(5) 按 F8 键将文字转换为一个按钮元件“跳转按钮”，然后为其添加一个发光的滤镜效果，设置模糊为 3，强度为 60%，颜色为“浅黑色 (#333333)”，如图 5-3-4 所示。

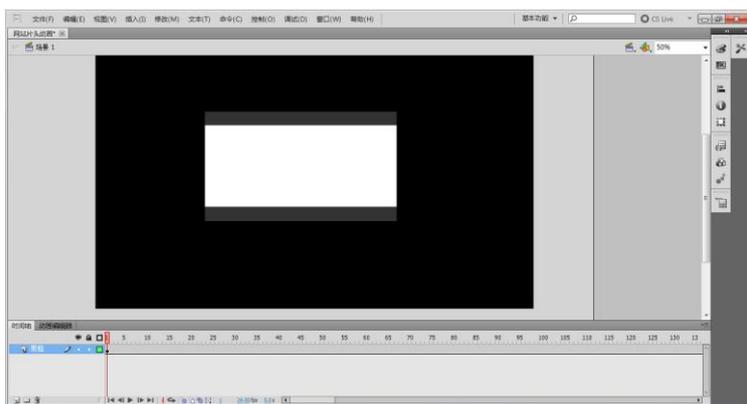


图5-3-2



图5-3-3



图5-3-4

(6) 在“属性”面板中为该按钮添加实例名称 btn1。新建图层 AS，在其第 1 帧添加如下动作代码。

```
btn1.addEventListener(MouseEvent.CLICK, fl_ClickToGoToAndPlayFromFrame1);
function fl_ClickToGoToAndPlayFromFrame1(event:MouseEvent):void
{
    gotoAndStop(570);
}
```

(7) 将第 570 帧转换为关键帧，删除其中的按钮元件（此时片头动画已经播放完毕，不再需要该元件）。

(8) 锁定“黑框”图层，在其下方插入一个新的图层，将其命名为“背景”。从元件库中将位图文件 photo01 拖拽到该图层中，调整好其位置和大小，如图 5-3-4 所示。

(9) 在“背景”图层绘图工作区的左下角, 绘制一枚红色的印章, 并将其转换为影片剪辑元件“印章”。通过“属性”面板为其添加一个发光的滤镜效果, 设置模糊 X/Y 的值为 4, 强度为 60%, 颜色为红色, 如图 5-3-6 所示。

(10) 在“背景”图层的上方插入一个新的图层, 将其命名为“脸谱”, 将库中素材“脸谱 01”拖至该图层的绘图工作区中, 并按 F8 键将其转换为影片剪辑元件“化妆”, 然后通过“属性”面板为其添加一个发光的滤镜效果, 设置模糊 X/Y 的值为 20, 强度为 40%, 颜色为黑色, 如图 5-3-7 所示。

(11) 双击进入“化妆”元件的编辑窗口, 插入一个新的图层, 在该图层的第 10 帧中对照如图 5-3-8 所示的人物脸型, 绘制出京剧脸谱上的白底色。

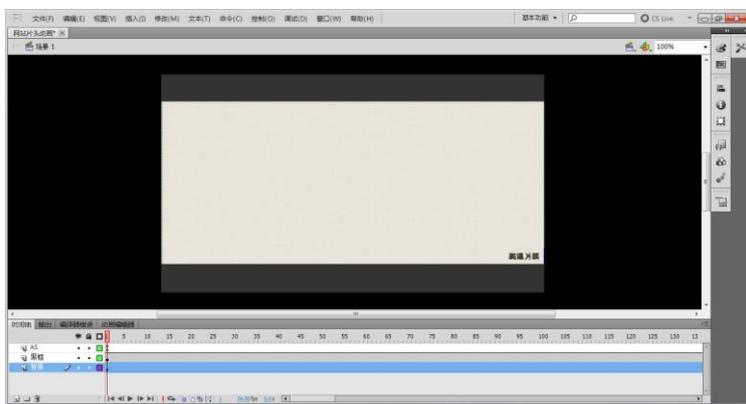


图5-3-5



图5-3-6



图5-3-7

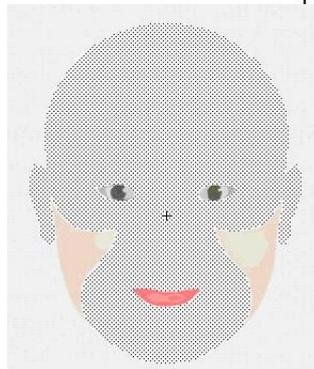


图5-3-8

(12) 在第 30 帧处插入关键帧，为第 10 帧创建补间形状动画，并修改第 10 帧中图形的填充色为透明白色，这样就得到了白底色渐渐显现的动画效果。

(13) 参照上面的方法，在一个新的图层中，编辑出眼睛部位的黑色油彩逐渐显现的形状补间动画，如图 5-3-9 所示。

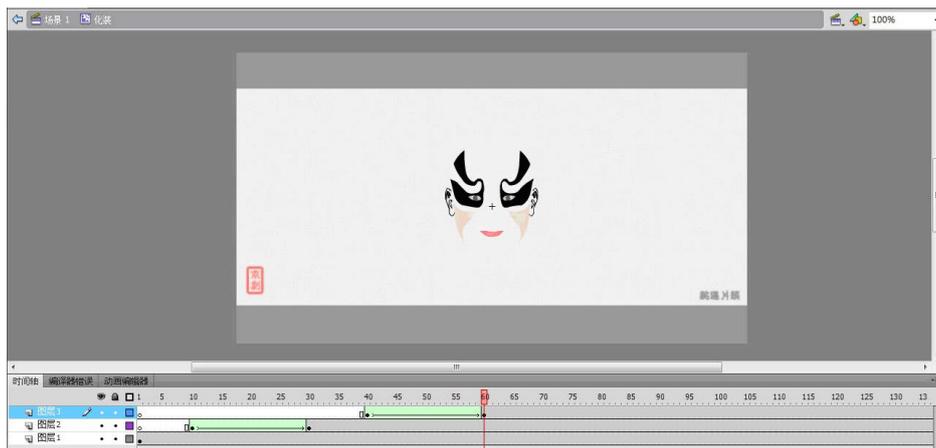


图5-3-9

(14) 使用同样的方法编辑出脸谱上其他油彩依次显现的动画效果，这样就完成了一个绘制脸谱的动画，如图 5-3-10 所示。

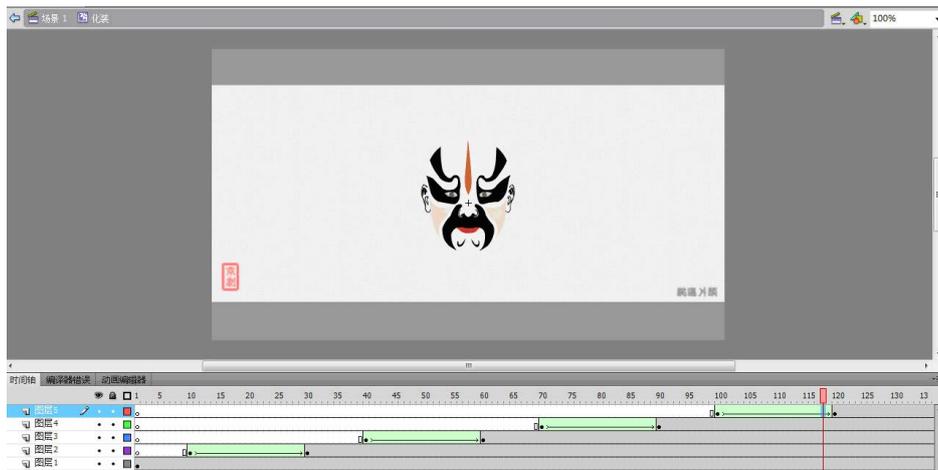


图5-3-10

(15) 选择最后一帧，为其添加动作代码“stop();”。

(16) 回到主场景中，将“脸谱”图层的第 130 帧和第 140 帧转换为关键帧，然后将第 140 帧中的影片剪辑“化妆”移动到舞台的右端，再选中第 130 帧创建传统补间动画，如图 5-3-11 所示。

(17) 将第 141 帧转换为关键帧，在影片剪辑“化妆”上单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中选择“直接复制元件”命令，复制得到一个新的影片剪辑，将其命名为“脸谱”，如图 5-3-12 所示。

(18) 进入该元件的编辑窗口中，除保留“图层 1”的第 1 帧外，删除其余所有帧，然后在第 1 帧中将库中的“脸谱 02”拖放至该帧，如图 5-3-13 所示。



图5-3-11



图5-3-12



图5-3-13

(19) 将该元件的第2~21帧全部转换为空白关键帧，并将库中“脸谱03”~“脸谱22”依次放在第2~21帧处，如图5-3-14所示。



图5-3-14

(20) 回到主场景中，通过“属性”面板将元件“脸谱”的实例名称定义为 faceA。

(21) 对影片剪辑“脸谱”进行复制，然后在绘图工作区的空白处单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中选择“粘贴到当前位置”命令，将复制的影片剪辑粘贴到原来的位置上，如图5-3-15所示。



图5-3-15

(22) 通过“属性”面板定义其实例名称为 face，再删除掉该影片剪辑上的滤镜效果。

(23) 在脸谱图层的下方插入一个新的图层，将其命名为“文字”，在该图层的第 140 帧处插入关键帧，使用汉鼎繁淡古字体输入一些与京剧有关的黑色文字，然后调整它们大小和位置并进行组合，如图 5-3-16 所示。



图5-3-16

(24) 对文字组合进行复制，然后按 F8 键将其转换为影片剪辑元件“文字”。双击进入该元件的编辑窗口，将文字组合再转换为一个新的影片剪辑元件“移动文字 A”，并修改其透明度为 70%，如图 5-3-17 所示。

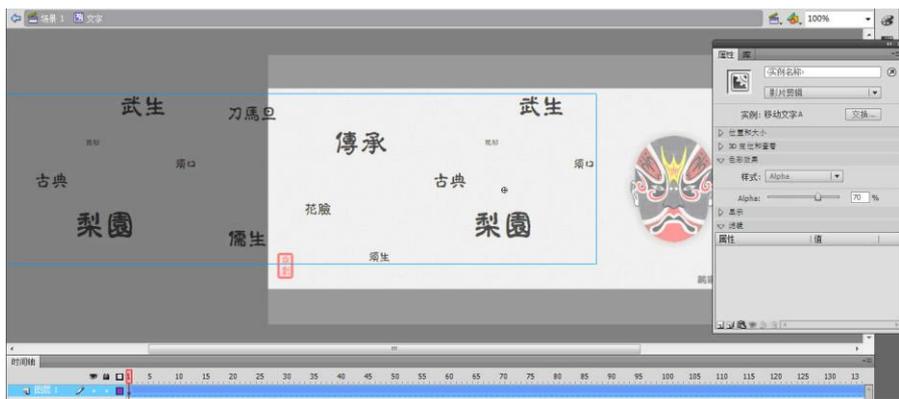


图5-3-17

(25) 双击进入元件“移动文字 A”的编辑窗口中，将所有的组合转换为影片剪辑元件“文字 A”，然后用 80 帧的长度编辑和文字向右移动的动画效果，如图 5-3-18 所示。



图5-3-18

(26) 回到影片剪辑“文字”的编辑窗口，延长图层的显示帧到第 354 帧。参照影片剪辑元件“移动文字 A”的编辑方法，在一个新的图层中编辑出新的影片剪辑元件“移动

文字B”，如图5-3-19所示。



图5-3-19

(27) 在“图层1”的下方插入一个新的图层，将“图层1”的第1帧复制并粘贴到该图层的第1帧上，然后修改该帧中影片剪辑的大小为原来的50%，透明度为40%，这样就得到了3层文字移动动画，更具层次感，如图5-3-20所示。



图5-3-20

(28) 通过“属性”面板依次为3个图层中的影片剪辑设置实例名称为wordA、wordB、wordC。

(29) 在所有图层的上方插入一个新的图层，在该图层的第41帧中使用180号的黑色汉鼎繁淡古字体输入文字“生”，调整好位置，然后通过“属性”面板为其添加一个模糊的滤镜效果，设置“模糊X”为60像素，“模糊Y”为5像素，如图5-3-21所示。

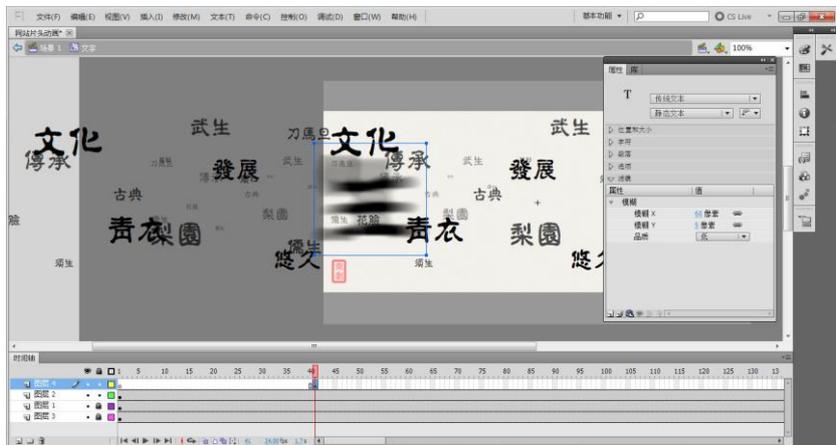


图5-3-21

(30) 在第 42 帧处插入关键帧，将该帧中的文字向右移动，然后修改其“模糊 X”的值为 40，如图 5-3-22 所示。



图5-3-22

(31) 参照上面的方法，再用两帧编辑出文字“生”移动到舞台中央的动画，如图 5-3-23 所示。

(32) 参照文字“生”移入的编辑方法，在第 80~83 帧间编辑出文字移出的动画效果，如图 5-3-24 所示。

(33) 参照步骤 29~步骤 32，编辑出文字“旦”、“净”、“末”、“丑”依次移入画面并移出的逐帧动画，然后分别为它们添加上相应的动作代码。选中第 354 帧，为其添加动作代码“stop();”，如图 5-3-25 所示。

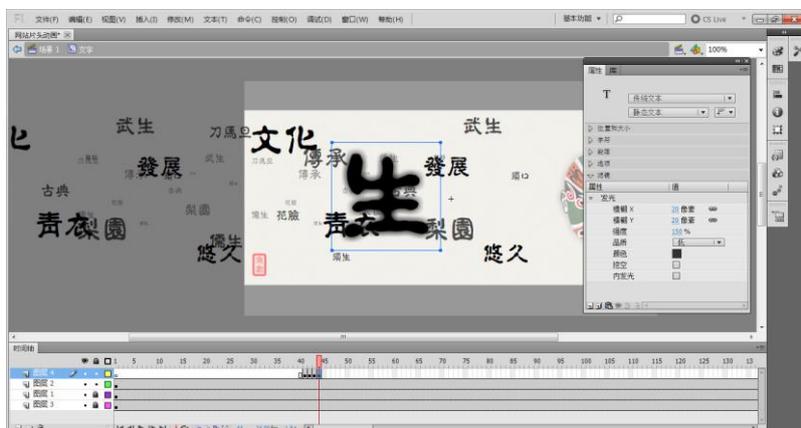


图5-3-23



图5-3-24



图5-3-25

(34) 在所有图层的上方插入一个新的图层，在该图层中绘制一个覆盖舞台的矩形，使用“透明白色→白色→白色→透明白色”的线性渐变填充色对其进行填充，然后按 F8

键将其转换为影片剪辑元件“遮罩”，如图 5-3-26 所示。

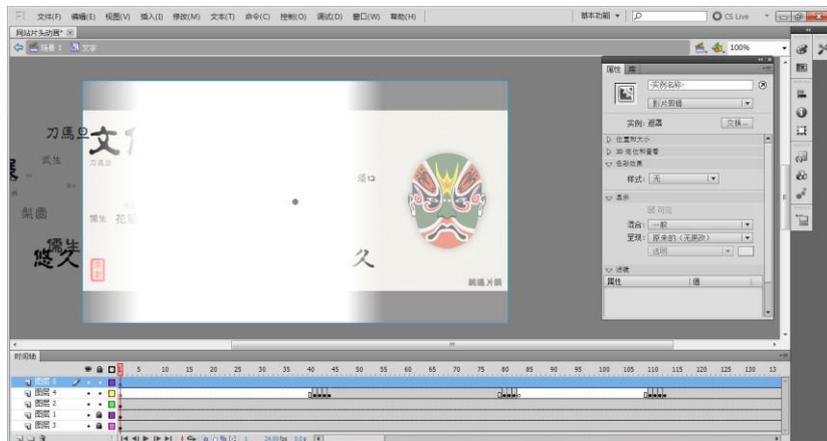


图5-3-26

(35) 通过“属性”面板修改影片剪辑“遮罩”的“混合”模式为 Alpha。回到主场景中，将影片剪辑“文字”的“混合”模式设置为“图层”，这样就实现了对文字的模糊遮罩，如图 5-3-27 所示。



图5-3-27

(36) 双击进入“文字”影片剪辑，为影片剪辑添加动作脚本。新建“图层 6”，在该图层的第 44 帧处插入关键帧，打开“动作”窗口，添加如下动作代码。

```
import flash.display.MovieClip;
import fl.transitions.Tween;
import fl.transitions.easing.*;
MovieClip(root).faceA.gotoAndStop(13);
MovieClip(root).face.gotoAndStop(13);
var mc:MovieClip=MovieClip(root).face;
new Tween(mc,"alpha",Regular.easeOut,1,0,1,true);
new Tween(mc,"scaleX",Regular.easeOut,1,1.5,1,true);
```

【高职高专新课程体系规划教材·计算机系列】

```
new Tween(mc,"scaleY",Regular.easeOut,1,1.5,1,true);
```

(37) 继续在该图层的第 80 帧处插入关键帧，添加如下动作代码，使影片剪辑 faceA 继续播放。

```
MovieClip(root).faceA.gotoAndPlay(14);
```

(38) 使用同样的方法在之后的第 113、149、179、215、248、284、315 和 350 帧处分别添加步骤 36 和 37 的动作脚本，修改其中的停止和播放帧数，使得当画面中出现“生”、“旦”、“净”、“末”、“丑”时分别出现与其相应的脸谱效果。

(39) 在“文字”图层的第 160 帧处插入关键帧，将第 140 帧中的影片剪辑“文字”的 Alpha 值设置为 0%，创建第 140~160 帧之间的传统补间动画，实现文字的淡入效果，如图 5-3-28 所示。



图5-3-28

(40) 在第 520~540 帧之间，分别编辑出影片剪辑“脸谱”、“文字”淡出舞台的动画效果，如图 5-3-29 所示。



图5-3-29

(41) 在“脸谱”图层的第 541 帧处插入关键帧，将库中的“画面 1”、“画面 2”拖

入舞台，输入一段与京剧相关的文字，设置文字颜色为“#ACACAC”，Alpha 值为 10%，如图 5-3-30 所示。



图5-3-30

(42) 框选这 3 部分内容，按 F8 键将其转换为影片剪辑元件“进入界面”，通过“属性”面板为其添加一个发光的滤镜效果，设置模糊为 30，强度为 60%，颜色为红色，如图 5-3-31 所示。



图5-3-32

(43) 在第 541~550 帧之间，编辑出影片剪辑“进入界面”淡入的动画效果，如图 5-3-32 所示。

(44) 在“文字”图层的第 550 帧处插入空白关键帧，编辑出网站的名称“梨园戏剧进入”，再将其转换为按钮元件“按钮”，并添加一个黑色发光的滤镜效果，然后在第 550~570 帧之间，编辑出该按钮元件淡入的动画效果，如图 5-3-33 所示。

(45) 为第 570 帧添加动作代码“stop();”。



图5-3-32



图5-3-33

(46) 双击按钮元件“按钮”，进入其编辑窗口，将“点击”帧转换为空白关键帧，然后对照文字“进入”的位置，绘制一个矩形，作为该按钮的反应区，如图 5-3-34 所示。



图5-3-34

(47) 回到主场景，选中“黑框”图层的第 1 帧，为其添加声音文件 sound01，设置“同步”方式为“数据流”。

(48) 保存文件，测试影片。

5.3.4 知识点总结

在本节实例中，使用滤镜、混合和动作脚本 3 种方式完成了网站片头动画的制作。

(1) 导入宣纸纹理图案作为影片背景，应用中国戏剧中的角色脸谱和戏曲音乐背景，展现传统曲艺文化主题。

(2) 脸谱的快速变换动画，与对应的戏剧角色类型、介绍文字动画紧密结合，不仅使动画效果引人入胜，而且展现了戏曲特色，介绍了各种脸谱的角色名称，起到了宣传文化、推广戏曲的作用。

(3) 应用混合功能编辑模糊遮罩动画，美化文字及戏剧角色图形的画面效果，使每个画面元素都精致、美观，将传统文化的艺术特色展现得淋漓尽致，给人一种赏心悦目的视觉享受。

5.4 任务 4——制作文化节宣传动画

本任务将制作一个景点文化节的宣传动画，要求突出景点的宣传主题、动画要有一个灵动的节奏，使整个动画效果显得生机勃勃。制作过程中通过调用事先准备好的 Animate 文件以及其他影片剪辑的运用制作出动画。镜头与镜头之间可以采取直接跳帧、空一帧、淡入淡出、叠印等形式。

5.4.1 实例效果预览

本节实例效果如图 5-4-1 所示。



图5-4-1

5.4.2 技能应用分析

1. 在准备好的 Animate 文件基础上制作动画。
2. 运用刷子工具绘制树干以及树枝图形，运用铅笔工具绘制花瓣图形，添加影片剪辑元件，制作花瓣旋转动画。
3. 制作梅花图形，运用制作好的梅花图形装饰绘制好的树，并制作树的动画。
4. 导入背景图片，制作文字特效以及动画的后期效果。

5.4.3 制作步骤解析

(1) 执行“文件”→“打开”命令，选择“素材”文件夹里的“fish fla”文件，将其打开，在此基础上制作动画，如图 5-4-2 所示。

(2) 该文件是事先准备好的 Animate 动画文件，里面有三条“金鱼”可以在画面中自由游动，可以直接调用该文件。

(3) 将“图层 1”命名为 fish，然后在该楼层下方新建图层，命名为 bg1。使用“矩形工具”绘制一个矩形，设置宽度为 550，高度为 400，坐标位置为：0、0。

(4) 在“颜色”面板上设置矩形的颜色为“浅灰色 (#ECEBD6)”，如图 5-4-3 所示。

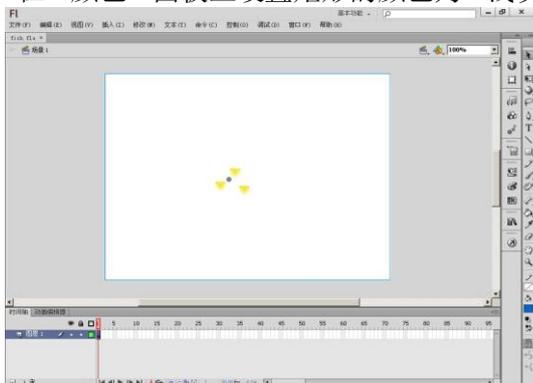


图 5-4-2

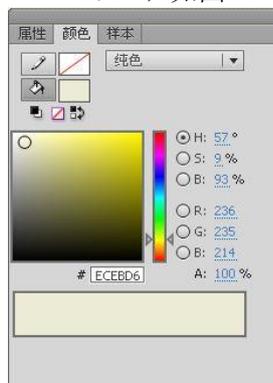


图 5-4-3

(5) 按“Ctrl+F8”组合键新建一个图形元件，命名为“flower1”，然后选择“铅笔工具”，设置笔触颜色为“粉红色 (#FF71BD)”，在工作区中绘制一个“花瓣”图形，并填充为“粉红色 (#FFCEE7)”，如图 5-4-4 所示。

(6) 使用“铅笔工具”，设置笔触颜色为“黑色”，在花瓣上绘制一条线段，将花瓣分成一大一小两部分，小的部分填充为“淡粉色 (#FFF0F8)”，如图 5-4-5 所示。将黑色线段删除掉，效果如图 5-4-6 所示。

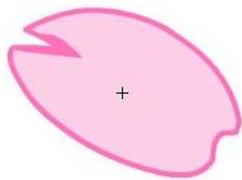


图 5-4-4

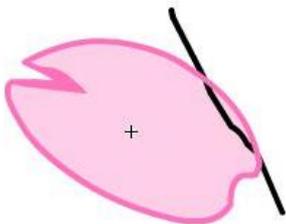


图 5-4-5

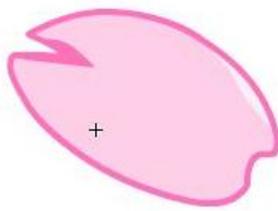


图 5-4-6

(7) 单击舞台左上角的“场景 1”按钮，返回主场景。然后在图层“fish”上方新建图层，命名为“tree”，选择“刷子工具”，设置填充颜色为“黑色”，在舞台中绘制一段“树干”，如图 5-4-7 所示。

(8) 将绘制的“树干”全部选中，按“F8”键将其转换为名称为“tree”的影片剪辑元件。然后双击该元件进入编辑窗口。

(9) 将“图层 1”命名为“tree”，然后在其上方新建图层，命名为“zhi1”。使用刷子工具在工作区中的树干上绘制一段树枝。如图 5-4-8 所示。

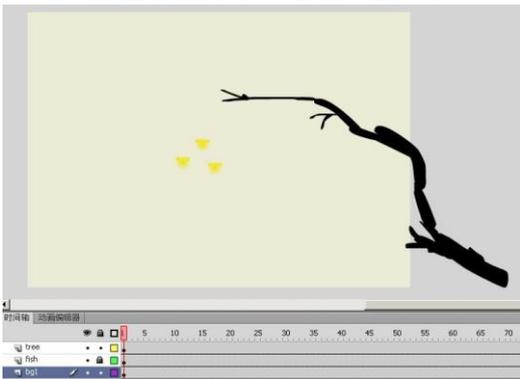


图 5-4-7

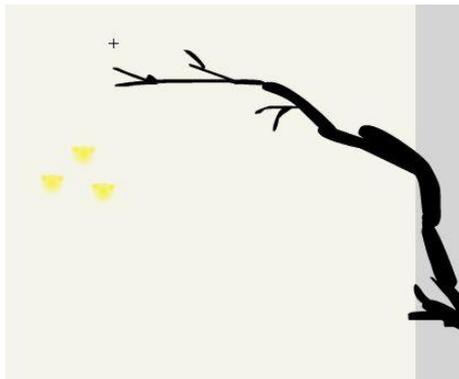


图 5-4-8

(10) 新建图层，命名为“zhi2”。使用刷子工具在工作区中的树干上绘制一段树枝。如图 5-4-9 所示。

(11) 新建图层，命名为“zhi3”。使用刷子工具在工作区中的树干上绘制一段树枝。如图 5-4-10 所示。

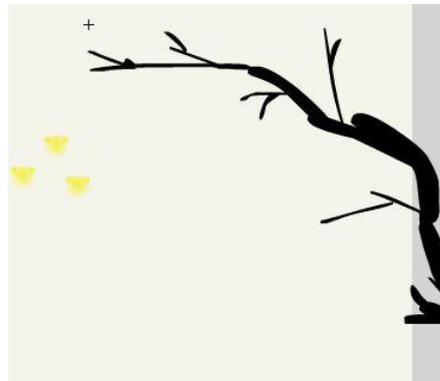
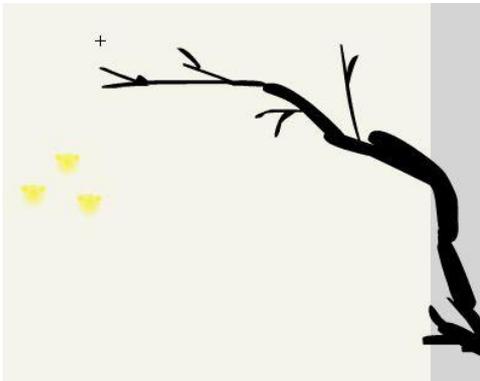


图 5-4-9

图 5-4-10

(12) 将图层“zhi1”中的“树枝”选中，将其转换为影片剪辑元件“tree01”，双击进入编辑窗口，从库面板将图形元件“flower1”拖入工作区中，将其复制几个，组合成为“梅花”图形，如图 5-4-11 所示。

(13) 选择后边的两个“花瓣”，在属性面板上展开“色彩效果”选项，设置亮度为“-12%”，使花瓣产生距离感，如图 5-4-12 所示。



图 5-4-11



图 5-4-12

(14) 选择“椭圆工具”，设置笔触颜色为“无色”，填充颜色为“任意颜色”，绘制一个椭圆。然后打开“颜色”面板，设置类型为“放射状渐变”，设置颜色为“黄色(#FFFF00)→橙色(#FF6600)”的渐变色，并运用“渐变变形工具”对椭圆的颜色进行调整，绘制出“花芯”，如图 5-4-13 所示。将绘制好的“花芯”放到“花瓣”的中间，如图 5-4-14 所示。

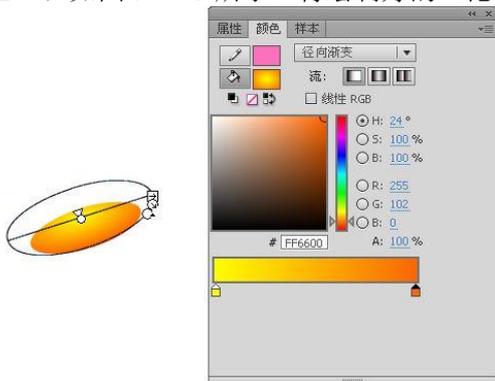


图 5-4-13



图 5-4-14

(15) 将绘制好的“梅花”图形按“Ctrl+G”键群组后，放置到“树枝”的顶端，并调整好大小和角度，如图 5-4-15 所示。

(16) 将“花”和“树枝”群组后，转换为图形元件“tree001”，使用“任意变形工具”调整其旋转中心点到右下角的位置，即如图 5-4-16 所示鼠标所指的位置。

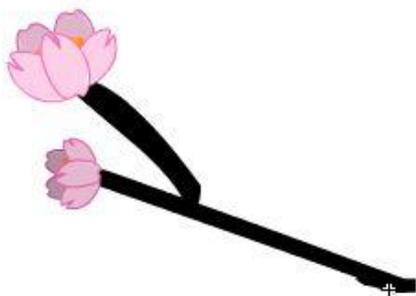


图 5-4-15

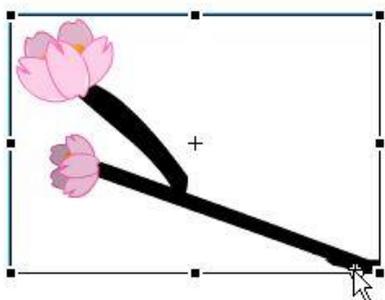


图 5-4-16

(17) 在第 40 帧和 80 帧分别按“F6”键插入关键帧，选择第 40 帧的元件，使用“任意变形工具”将其向下旋转一定角度，然后在第 1 帧到 40 帧、第 40 帧到 80 帧之间创建传统补间动画。如图 5-4-17 所示。

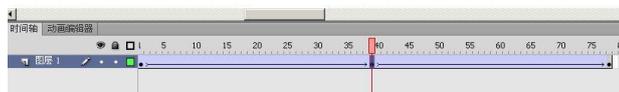
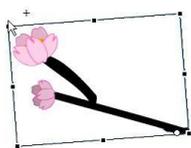


图 5-4-17

(18) 依照步骤 15 到步骤 17 的制作方法，依次为图层 zhi2、zhi3 上的树枝添加梅花图形，并制作出动画效果。分别如图 5-4-18、5-4-19 所示。

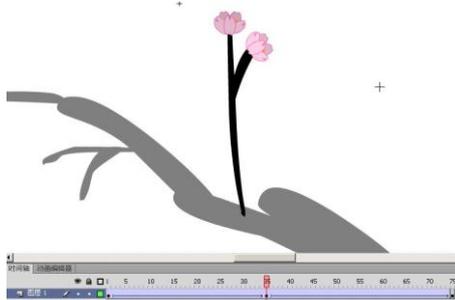


图 5-4-18

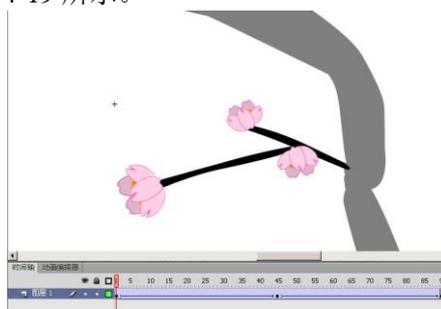


图 5-4-19

(19) 单击影片剪辑“tree”的编辑窗口，新建图层命名为 flower，在该图层中放置一些梅花作为装饰，如图 5-4-20 所示。

(20) 新一个名称为“flower”的影片剪辑元件，将图形元件“flower1”从库面板拖入工作区中，在第 17 帧和第 44 帧插入关键帧，然后使用“任意变形工具”将第 17 帧的花瓣图形进行变形，如图 5-4-21 所示。

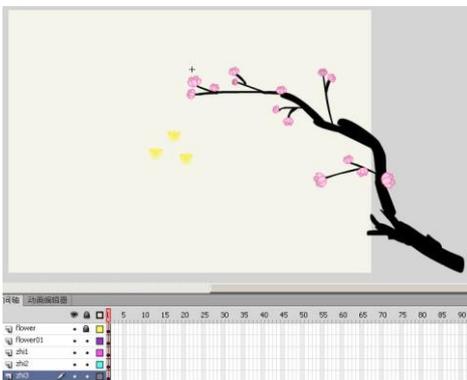


图 5-4-20

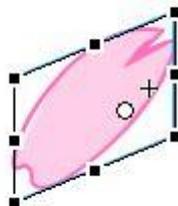


图 5-4-21

(21) 在第 20 帧、第 23 帧、第 26 帧、第 33 帧分别插入关键帧，并依次对花瓣图形进行变形，如图 5-4-22、5-4-23、5-4-24、5-4-25 所示。

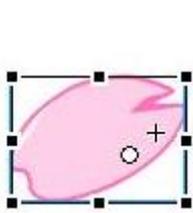


图 5-4-22

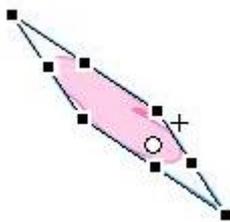


图 5-4-23

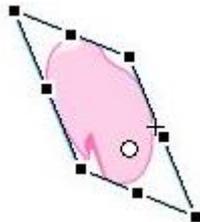


图 5-4-24

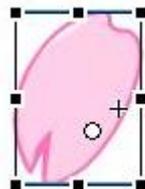


图 5-4-25

(22) 在第 1 帧到第 17 帧、第 17 帧到第 20 帧、第 20 帧到第 23 帧、第 23 帧到第 26 帧、第 26 帧到第 33 帧、第 33 帧到第 44 帧之间创建传统补间动画。

(23) 返回“场景 1”舞台。在图层“tree”的上面新建一个图层，命名为“flower”，在第 35 帧插入空白关键帧，将影片剪辑元件“flower”拖入舞台中，调整大小和角度，使其与梅花的花瓣对齐，如图 5-4-26 所示。

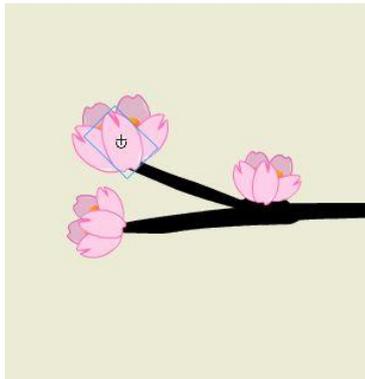


图 5-4-26

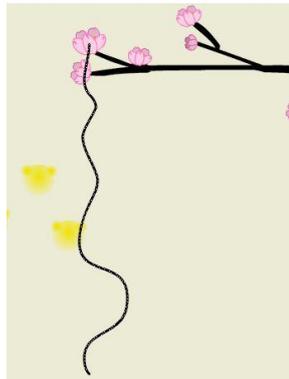


图 5-4-27

(24) 在图层“flower”上方新建图层，命名为“line”，在第 35 帧插入空白关键帧，使用“铅笔工具”将花瓣的位置作为起始点绘制一条曲线，如图 5-4-27 所示。

(25) 选择图层“line”，右键单击，在弹出的快捷菜单里选择“引导层”命令，如图 5-4-28 所示。将该图层转换为引导层，此时要确保图层“line”的图标变为, 才表示引

导层已经起作用了。

(26) 在图层“flower”的第 91 帧插入关键帧，并将花瓣的位置调整到曲线的下方，使其吸附到曲线下方的端点上，如图 5-4-29 所示。



图 5-4-28

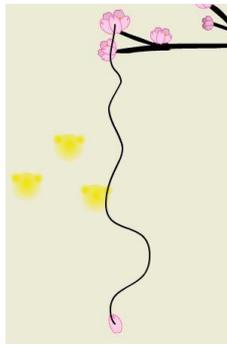


图 5-4-29

(27) 在第 35 帧到 91 帧之间创建传统补间动画，然后选择第 35 帧，打开“属性”面板，勾选 调整到路径 选项，如图 5-4-30 所示。

(28) 新建一个名称为“wave1”的图形元件，在工作区中使用“椭圆工具”绘制一个正圆图形，再绘制一个比它稍微小一点的正圆，填充为不同的颜色，将两个圆中心对齐，然后将小圆删除掉，制作出一个圆环，如图 5-4-31 所示。

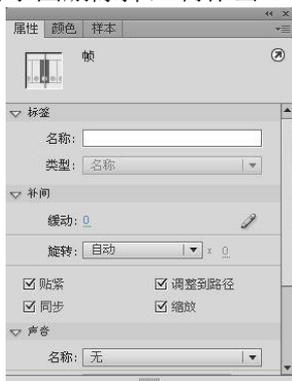


图 5-4-30

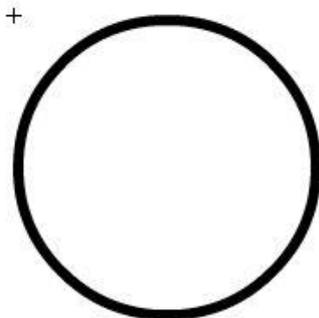


图 5-4-31

(29) 选中圆环图形，在“颜色”面板上选择“放射状渐变”，设置渐变颜色为“白色→绿色(#9ECFB1)”，其中，白色色标的 Alpha 值为“0%”。接着使用“渐变变形工具”对填充效果进行调整，如图 5-4-32 所示。

(30) 新建一个名称为“wave”的影片剪辑元件，将图形元件“wave1”拖入工作区中，在第 30 帧插入关键帧，选择第 1 帧中的元件，使用“任意变形工具”将其缩小，选择第 30 帧中的元件，在“属性”面板的“色彩效果”下拉列表框中选择“Alpha”选项，设置其值为“0%”，在第 1 帧到第 30 帧之间创建传统补间动画。

(31) 全选第 1~30 帧，右键单击，在弹出的快捷菜单里选择“复制帧”命令，新建一个图层，在第 10 帧右击，选择“粘贴帧”命令，将复制的帧粘贴到图层 2 上。然后依次新建图层 3，在第 15 帧执行“粘贴帧”命令；新建图层 4，在第 20 帧执行“粘贴帧”命令；

新建图层 5，在第 25 帧执行“粘贴帧”命令；制作出波纹的效果，如图 5-4-33 所示。

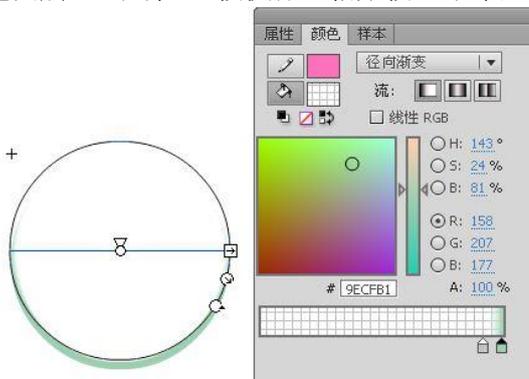


图 5-4-32

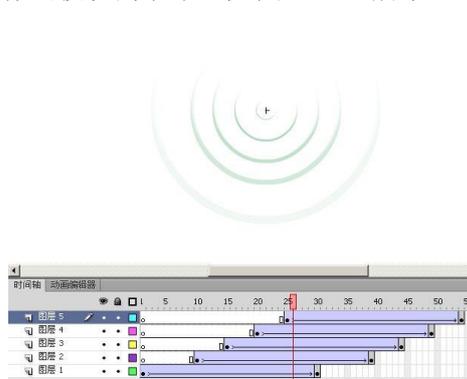


图 5-4-33

(32) 回到“场景 1”舞台中。在图层“line”的上方新建图层，命名为“flower1”，在第 92 帧插入空白关键帧，将图形元件“flower1”拖入舞台，调整位置和大小，如图 5-4-34 所示。

(33) 将舞台中的图形元件转换为名称为“water flower”的影片剪辑元件。双击该元件，进入编辑窗口，新建一个图层 2，使用“铅笔工具”在工作区中绘制一段曲线，如图 5-4-35 所示。



图 5-4-34



图 5-4-35

(34) 右键单击“图层 2”，选择“引导层”命令，将其转换为引导层，然后在第 120 帧按“F5”键插入普通帧。在“图层 1”的第 120 帧插入关键帧，然后分别调整第 1 帧和第 120 帧的花瓣，使其吸附到曲线的两个端点上，接着在第 1 帧到第 120 帧之间创建传统补间动画。如图 5-4-36 所示。

(35) 返回“场景 1”舞台，在图层“line”的上方新建一个图层，命名为“wave”。在第 93 帧插入空白关键帧，从库面板上将元件“wave”拖入舞台上，放置在花瓣的下面，并使用“任意变形工具”将元件的高度缩小。如图 5-4-37 所示。

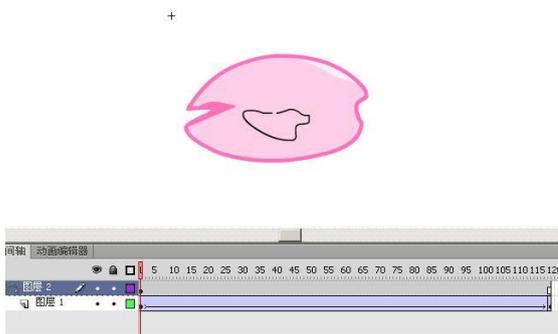


图 5-4-36

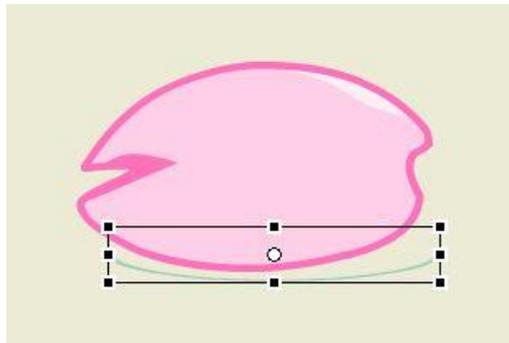


图 5-4-37

(36) 分别在图层“wave”和“flower1”的第 201 帧按“F5”键插入普通帧。然后执行“文件→导入→导入到库”命令，将素材文件夹里的“j01.jpg”导入到库中。接着在所有图层的最下面新建图层，命名为“bg”，并从库面板中将图片“j01.jpg”拖入舞台中，调整位置和大小，如图 5-4-38 所示。

(37) 在第 201 帧插入关键帧，并将该帧中的图片转换为图形元件“pic”，在第 203 帧插入关键帧，在属性面板上设置图形元件“pic”的宽度为“550”，高度为“277”，坐标为“0、61.6”，如图 5-4-39 所示。

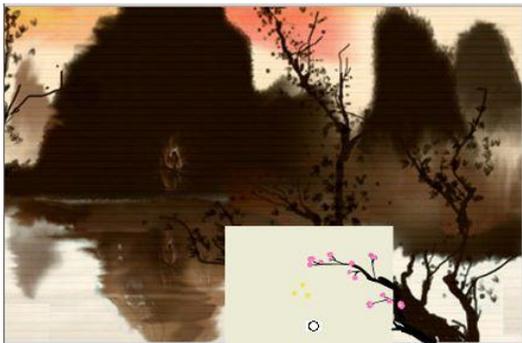


图 5-4-38



图 5-4-39

(38) 选择第 201 帧中的元件，在属性面板上的“色彩效果”选项的下拉列表框中选择“Alpha”选项，设置其值为“0%”，创建第 201 帧到第 203 帧之间的传统补间动画。

(39) 在图层“bg1”的第 201 帧和第 203 帧分别插入一个关键帧，并将第 203 帧中的图形“Alpha”值设置为“0%”，在第 201 帧到第 203 帧之间创建传统补间动画。

(40) 在图层“fish”和“tree”的第 201 帧和第 203 帧分别插入关键帧，然后将这两个图层的第 203 帧中的元件同时选中，一起缩小并调整位置，之后将其“Alpha”值设置为“0%”，在第 201 帧到第 203 帧之间创建传统补间动画。此时的时间轴如图 5-4-40 所示，中间变化效果如图 5-4-41 所示。

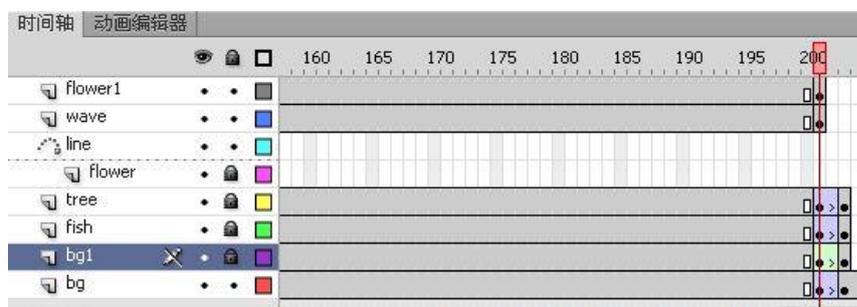


图 5-4-40

(41) 在图层“flower1”的上方新建图层，命名为“di-1”，在 206 帧插入空白关键帧，选择“矩形工具”，设置笔触颜色为“无色”，填充颜色为“红色 (#FF0000)”，在舞台中绘制一个红色矩形，如图 5-4-42 所示。



图 5-4-41



图 5-4-42

(42) 选择绘制的矩形，将其转换为图形元件“ban01”，选择“任意变形工具”将该元件的旋转中心点调整到右下角，即如图 5-4-43 所示的鼠标所指的位置。

(43) 在第 217 帧插入关键帧，选择第 206 帧中的矩形元件，使用“任意变形工具”将其向右旋转，如图 5-4-44 所示，然后在第 206 帧到 217 帧之间创建传统补间动画。



图 5-4-43

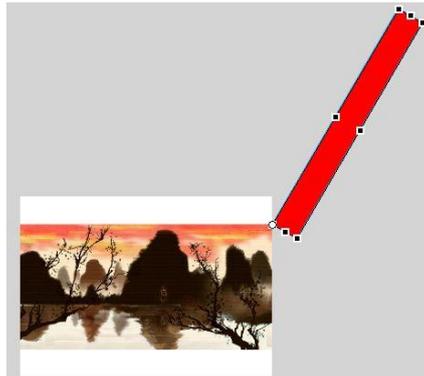


图 5-4-44

(44) 在图层“di-1”的上方新建图层，命名为“di-2”。在第 206 帧插入空白关键帧，选择“矩形工具”，设置笔触颜色为“无色”，填充颜色为“红色 (#FF0000)”，在舞台中绘制一个红色矩形，如图 5-4-45 所示。

(45) 选择绘制的矩形，将其转换为图形元件“ban02”，选择“任意变形工具”将该元件的旋转中心点调整到右上角，即如图 5-4-46 所示的鼠标所指的位置。



图 5-4-45



图 5-4-46

(46) 在第 217 帧插入关键帧，选择第 206 帧中的矩形元件，使用“任意变形工具”将其向右旋转，如图 5-4-47 所示，然后在第 206 帧到 217 帧之间创建传统补间动画。

(47) 在图层“di-1”、“di-2”的第 425 帧按“F5”键插入普通帧。然后在图层“di-2”的上面新建图层，命名为“dang”。

(48) 在第 222 帧插入空白关键帧，选择“矩形工具”，设置笔触颜色为“无色”，填充颜色为“白色”，在舞台中绘制一个白色矩形，使其挡住舞台中的图片，如图 5-4-48 所示。



图 5-4-47

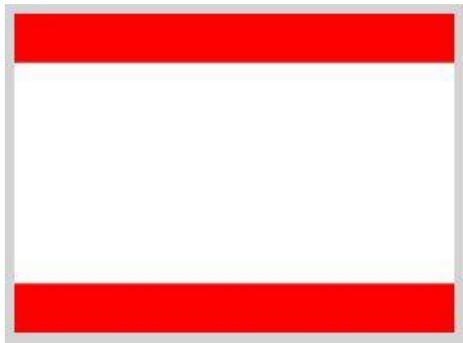


图 5-4-48

(49) 在 230 帧插入关键帧，选择该帧中的白色矩形，在“颜色”面板上设置“Alpha”值为“50%”；选择第 222 帧中的白色矩形，设置“Alpha”值为“0%”；在第 222 帧到 230 帧之间创建形状补间动画，如图 5-4-49 所示。

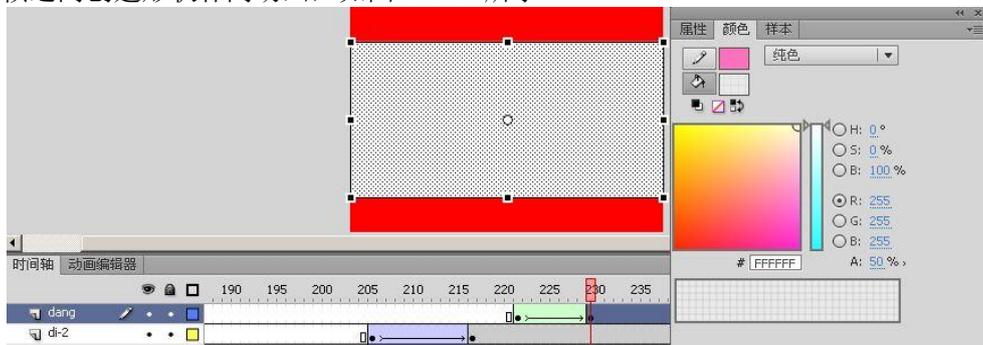


图 5-4-49

(50) 在图层“dang”的上方新建图层，命名为“text1”。在第 230 帧插入空白关键帧，使用“文本工具”在舞台上输入文字“祁山梅花”，设置字体为“方正综艺简体”，字体颜色为“黑色”，将文字打散为图像，并转换为图形元件“qishan”，文字的大小和位置如图 5-4-50 所示。

(51) 在图层“text1”的上方新建图层，命名为“mask”，在第 230 帧插入空白关键帧，选择“矩形工具”，设置笔触颜色为“无色”，填充颜色为“任意颜色”，在舞台中绘制一个矩形，将舞台中的文字盖住，如图 5-4-51 所示。



图 5-4-50



图 5-4-51

(52) 在第 234 帧插入关键帧，选择第 230 帧中的矩形，使用“任意变形工具”将矩形向左将宽度缩小为 1，在第 230 帧到 234 帧之间创建形状补间动画，如图 5-4-52 所示。在图层“mask”上右键单击，执行“遮罩层”命令，将图层“mask”设置为遮罩层。

(53) 在图层“text1”的第 235 帧、237 帧、239 帧、241 帧、243 帧、247 帧和 249 帧分别插入关键帧，并分别将第 235 帧、239 帧、243 帧和 247 帧中的文字元件的“亮度”值设置为“100%”，在第 425 帧插入普通帧。如图 5-4-53 所示。



图 5-4-52



图 5-4-53

(54) 在图层“mask”的上方新建图层，命名为“text2”。在第 240 帧插入空白关键帧，使用“文本工具”输入文字“文化节”，设置“字体”为“方正舒体”、“字体颜色”为“红色(#FF0000)”，将文字打散为图像，并转换为图形元件“jie”，文字大小和位置如图 5-4-54 所示。

(55) 在第 249 帧插入关键帧，将舞台中的文字元件向下移动一段距离，选择第 249

帧的文字元件，设置其“Alpha”值为“0%”，在第 240 帧和 249 帧之间创建形状补间动画，在第 425 帧插入普通帧，如图 5-4-55 所示。



图 5-4-54



图 5-4-55

(56) 创建一个名称为“line”的图形元件，选择“矩形工具”，设置笔触颜色为“无色”，填充颜色为“任意颜色”，在工作区中绘制一个矩形，设置矩形宽度为 3、高度为 250。然后在“颜色”面板上设置为“线性渐变”，渐变颜色为“白色 (Alpha 值为 0%) → 白色 (Alpha 值为 100%) → 白色 (Alpha 值为 0%)”，并使用“渐变变形工具”调整渐变色填充方向，如图 5-4-56 所示。

(57) 返回“场景 1”舞台。在图层“text2”上方新建图层，命名为“line-1”，在第 240 帧插入空白关键帧，从库面板中将图形元件“line”拖入舞台中，放置到舞台的左边，如图 5-4-57 所示。

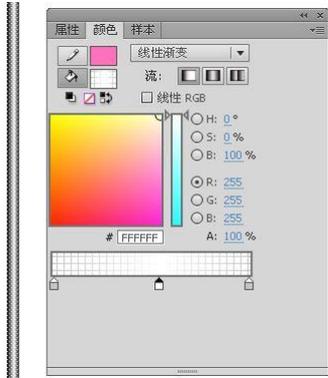


图 5-4-56

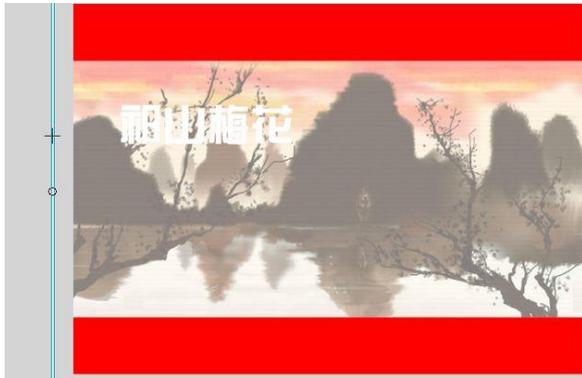


图 5-4-57

(58) 在第 243 帧插入关键帧，向右移动元件 line 到舞台的中部偏右的位置，如图 5-4-58 所示；在第 245 帧插入关键帧，将元件向左移动一段距离，如图 5-4-59 所示；在第 247 帧插入关键帧，将元件向右移动一段距离，如图 5-4-60 所示；在第 249 帧插入关键帧，将元件向左移动一段距离，并设置第 249 帧中元件的“Alpha”值为“0%”，如图 5-4-61 所示；接着依次在第 240 帧~243 帧、第 243 帧~245 帧、第 245 帧~247 帧、第 247 帧~249 帧之间创建传统补间动画。

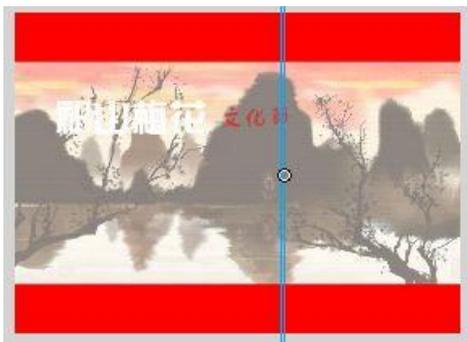


图 5-4-58

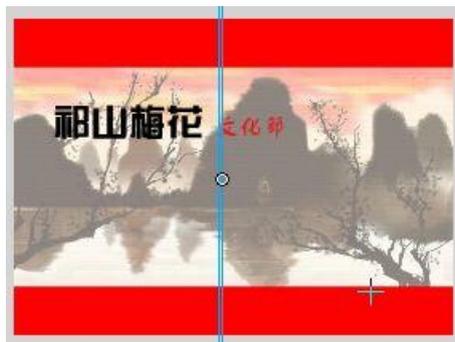


图 5-4-59

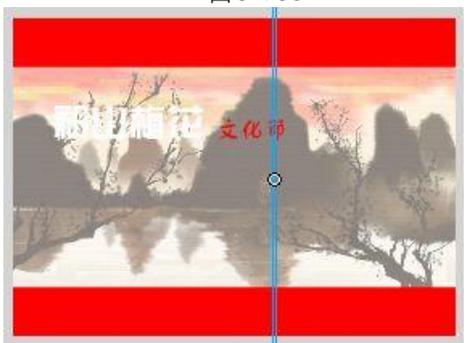


图 5-4-60



图 5-4-61

(59) 在图层“line-1”上方新建图层，命名为“line-2”，在第 240 帧插入空白关键帧，从库面板中将图形元件“line”拖入舞台中，将其旋转 90 度，放置到舞台的下方，如图 5-4-62 所示。

(60) 在第 243 帧插入关键帧，向上移动元件 line 到舞台的中部偏上的位置，如图 5-4-63 所示；在第 245 帧插入关键帧，将元件向下移动一段距离，如图 5-4-64 所示；在第 247 帧插入关键帧，将元件向上移动一段距离，如图 5-4-65 所示；在第 249 帧插入关键帧，将元件向下移动一段距离，并设置第 249 帧中元件的“Alpha”值为“0%”，如图 5-4-66 所示；接着依次在第 240 帧~243 帧、第 243 帧~245 帧、第 245 帧~247 帧、第 247 帧~249 帧之间创建传统补间动画。



图 5-4-62



图 5-4-63

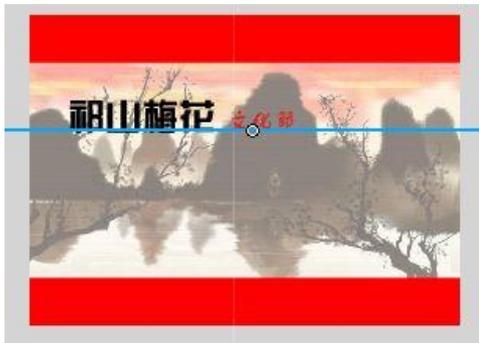


图 5-4-64

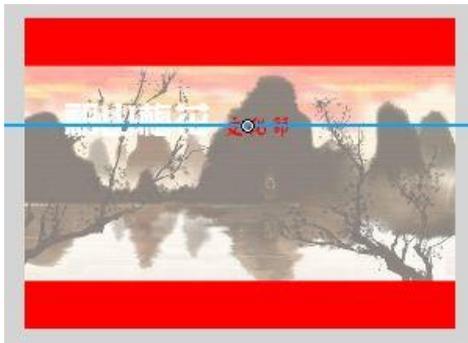


图 5-4-65



图 5-4-66



图 5-4-67

(61) 在图层“line-2”上方新建图层，命名为“text3”，在第 250 帧插入空白关键帧，使用“文本工具”在舞台上输入文字“来祁山”，设置字体为“汉仪琥珀体简”，字体颜色为“黑色”，将文字打散成为图形并群组，文字的位置和大小如图 5-4-67 所示。

(62) 在第 275 帧插入关键帧，将文字向右移动一段距离，在第 250 帧到第 275 帧之间创建传统补间动画，选择第 250 帧中的文字，设置其“Alpha”值为“0%”，并设置该帧的缓动值为 100，如图 5-4-68 所示。在第 425 帧插入普通帧。

(63) 在图层“text3”上方新建图层，命名为“text4”，在第 250 帧插入空白关键帧，使用“文本工具”在舞台上输入文字“观梅”，设置字体为“汉仪琥珀体简”，字体颜色为“黑色”，将文字打散成为图形并群组，文字的位置和大小如图 5-4-69 所示。



图 5-4-68



图 5-4-69

(64) 在第 275 帧插入关键帧，将文字向左移动一段距离，在第 250 帧到第 275 帧之

间创建传统补间动画，选择第 250 帧中的文字，设置其“Alpha”值为“0%”，并设置该帧的缓动值为 100，如图 5-4-70 所示。在第 425 帧插入普通帧。

(65) 在图层“text4”上方新建图层，命名为“text5”，在第 250 帧插入空白关键帧，依照上面的方法，在第 250 帧到 275 帧之间制作出文字“赏水”的动画效果，并在第 425 帧插入普通帧。如图 5-4-71 所示。



图 5-4-70



图 5-4-71

(66) 在图层“text5”上方新建图层，命名为“logo”，在第 219 帧插入空白关键帧，执行“文件”→“导入”→“导入到库”命令，将素材文件夹里的“text1.swf”导入到库中，并将该文件拖入舞台中，放置在舞台的右上角，位置和大小如图 5-4-72 所示。在第 425 帧插入普通帧。

(67) 执行“控制”→“测试影片”命令，对影片进行测试，效果如图 5-4-73 所示。



图 5-4-72



图 5-4-73

5.4.4 知识点总结

在制作广告动画时，为了快速高效地表现出动画效果，可以引用一些现成的 Animate 动画，这样可以丰富自己的动画内容，使设计的动画更具有吸引力。

另外，在本实例制作过程中，梅花、树的绘制要有耐心，颜色填充和动作设置要注意细节；在红色矩形的动画制作中要注意旋转中心点的调整；在线条移动动画制作时要注意动画节奏的控制。