

附件 3

“十四五” 职业教育河南省规划教材建设 申报书

(新编教材)

教材名称: InDesign 版式设计

申报单位: 济源职业技术学院

出版单位: 化学工业出版社有限公司

推荐单位 (盖章): 济源职业技术学院

教育层次: 中职 高职专科 高职本科

教材类型: 纸质教材 数字教材

申报形式: 单册 全套

专业大类代码及名称: 55 文化艺术大类

推荐序号: _____

一、教材基本信息

教材名称	InDesign 版式设计			适用学制	三年	
课程名称	版式设计			课程性质	<input type="checkbox"/> 公共基础课程 <input checked="" type="checkbox"/> 专业课程 <input type="checkbox"/> 其他	
专业代码及名称	550102 视传达设计			编写人员数	5	
拟出版时间	2023年10月			拟选出版社	化学工业出版社有限公司	
预估字数	30万			拟印刷数	3000册	
对应领域 (可多选)	<input type="checkbox"/> 先进制造业 <input type="checkbox"/> 现代农业 <input checked="" type="checkbox"/> 现代服务业 <input type="checkbox"/> 战略性新兴产业 <input type="checkbox"/> 地方、行业特色 <input type="checkbox"/> 家政、养老、托育等生活性服务业 <input type="checkbox"/> 农林、地质、矿产、水利等行业 <input type="checkbox"/> 传统技艺 <input type="checkbox"/> 其他			特色项目 (可多选)	<input checked="" type="checkbox"/> 岗课赛证融通教材 <input checked="" type="checkbox"/> 新型活页式、手册式教材 <input checked="" type="checkbox"/> 国家级职业教育专业教学资源库配套教材 <input type="checkbox"/> 国家精品在线开放课程配套教材 <input type="checkbox"/> 非通用语种外语专业教材 <input checked="" type="checkbox"/> 艺术类、体育类专业教材 <input type="checkbox"/> 特殊职业教育教材 <input type="checkbox"/> 服务对外开放教材 <input type="checkbox"/> 其他	
主编以往出版教材情况	教材名称	主编	ISBN号	出版社	出版时间	获奖情况
	实用美术基础(图形创意)	郑丽伟	978-7-107-22805-6	人民教育出版社	2015年12月	2021年8月获首届全国教材建设奖二等奖
教材配套建设内容	<input checked="" type="checkbox"/> 电子课件 <input checked="" type="checkbox"/> 实训(实验)指导书 <input type="checkbox"/> 教学辅导书 <input checked="" type="checkbox"/> 电子教学资源 <input checked="" type="checkbox"/> 在线课程 <input checked="" type="checkbox"/> 题库					

二、教材简介

1. 申报理由

1.1 本课程现有教材使用状况分析

高职院校《版式设计》课程历年来采用的是以版式设计理论为主的教材。教学团队通过多年企业实践及调研一致认为，学生应掌握目前广告、印刷行业美术编辑岗位普遍需要的 InDesign 软件技能。我校自 2019 年开始使用人民邮电出版社出版、朱海燕、闵文婷主编的《InDesign 核心应用案例教程》。

在使用过程中，教学团队认为该教材系统讲授了 InDesign 应用技能，建有配套的课程标准、授课计划、视频、教案、课件、案例、题库等教学资源；但缺乏与职业素养、中华优秀传统文化相融合的课程思政，缺乏版式设计理论知识，教学案例未对接工作流程，不能完整体现高职教育培养目标。

教材团队依据美术编辑岗位需求及高职教育课程思政、岗课赛证等理论需要，确立了建设一本 InDesign 软件与版式设计理论相融合教材的思路，经过研究、试用及改进，在长期实践基础上形成了本申报教材。

1.2 申报教材现有工作基础

国家资源库子项目：本教材是在是第二批国家职业教育视觉传播设计与制作资源库《计算机辅助设计 InDesign》基础上建设的。目前该课程已在微知库完成软件部分的讲义、视频、音频、课件题库等资源建设。

院级新形态教材：本教材是 2021 年 9 月济源职业技术学院立项的新形态教材项目。

院级自编讲义：本教材已申请立项 2022 春自编讲义，进行实践检验。

1.3 与本专业教学改革、课程建设结合情况

体现产教融合、校企双育人理念：邀请企业专家做顾问，学校专业教师与企业专家共同编写，实现岗位对接、工作流程对接、实践技能对接。

助力课程思政改革：内容丰富、形式多样的思政素材，可以助力课程思政教学改革需要。

践行“以学生为中心”教改理念：系统化、碎片化资源能够引导学生自主学习、自主学习。

满足线上线下混合式教改需要：活页式结构便于教师分层次教学，立体化教学资源满足线上线下混合式教学需要。

2. 教材开发理念与内容设计

2.1 教材开发理念

2.1.1 坚持正确的政治方向和价值导向

体现习近平新时代中国特色社会主义思想；把中华优秀传统文化、职业素养融入到课程思政，培养学生社会主义核心价值观，加强爱国主义、集体主义、社会主义教育，弘扬劳动光荣、技能宝贵、创造伟大的时代风尚；引导学生树立正确的世界观、人生观、价值观。

2.1.2 坚持“以就业为导向”

课程对接广告、印刷行业的美术编辑岗位，教学内容对接美术编辑岗位典型工作任务，教学目标对接岗位目标，实训项目源自企业典型案例，任务流程对接工作流程，考核标准对接岗位标准。

2.1.3 注重综合素养培养

将岗位标准、职业素养融合到教学任务，逐步培养学生专业精神、职业精神、工匠精神和劳模精神，注重提升学生的综合素质和岗位胜任力。

2.1.4 坚持“以学生为中心”

体现了“以学生为中心”、“做中学，做中教”等职业教育理念，满足理实一体化教学要求，适应学生个性化、多样化学习需求。

2.2 教材设计

2.2.1 教材结构设计具有合理性和开放性

1. 合理性

教材结构设计具有整体性和逻辑性，框架清晰，循序渐进，层次分明，模块设置合理；文字、图片、音视频等内容系统设计，有机结合。

2. 开放性

教材结构开放，内容可选择，配套资源丰富，满足弹性教学、分层教学等需要；具有一定的交互性，支持资源的动态更新，可供教师和学生对内容进行自主选择和组合，适应在线学习和混合式学习。

2.2.2 教材内容设计符合“科学性、针对性、先进性、适用性”原则

1. 科学性

版式设计理论内容科学、体系完整，基本理论和基本概念叙述准确；文本、图片、音视频等准确反映企业真实工作过程和技术规范要求，教学案例来源于企业真实案例；名称、名词、术语等符合国家有关标准和规范。

2. 针对性

教学资源符合高职生善于利用网络学习特点，教学任务符合由易到难、循序渐进的认知规律；InDesign 技能与版式设计理论结合符合岗位人才需求目标，巩固与提升、举一反三等设计突出了创新精神和实践能力的培养；教材内容融入职业技术等级标准的内容和要求，体现了书证融通。

3. 先进性

教材采用广告、印刷行业普遍采用的 InDesign2020 版，课程标准对接行业新技术、新规范。

4. 适用性

教材内容与课程目标一致，教学资源适合项目学习、案例学习、模块化学习等不同学习方式要求。教材提供详细的使用手册，引导教师创建和经营课程，帮助学生随学随练、自学自测。

3. 教材特色与创新

3.1 教材特色

3.1.1 融“岗、课、赛、证”为一体

教材将岗位技能目标、职业技能大赛内容、职业技能考证与课程教学改革紧密融合。

对接岗位：《版式设计》课程对应的是视觉传达设计专业面向的其它广告服务（7529）、图书出版（8621）、期刊出版（8623）等行业的美术编辑岗位。教材从企业实际工作任务中选出四个由易到难的典型工作任务：卡片设计、设计、画册设计、杂志设计为教学项目，将版式设计理论与实践项目融为一体，教学案例采用行业普遍采用的 InDesign 软件 2020 版本，教学过程对接工作流程、教学目标对接岗位目标。

课程资源满足课改需要：建设有丰富系统的视频、音频、课件、教学案例、实训任务、习题等融媒体资源，可以满足引导学生自主学习、主动学习的“以学生为中心”课改需要；满足教师依据学情采取的分层次教学需要，满足线上线下混合式教学改革需要；满足理实一体教学需要。

对接世界职业技能大赛：在世界技能大赛、河南省职业技能大赛两项大赛中，InDesign 排版技能是平面设计技术项目的三大模块之一，占比 30%。教材将大赛任务中的画册设计转化为教学项目，赛项标准转化为课程标准、赛项评价转化为教学评价。

书证融通：教材技能目标与 Adobe InDesign 平面设计师认证一致，在关联知识，建设了 InDesign 操作技能资源；在知识点测试建设了与考证一致的

题库。通过知识实训、测试，可以满足学生报考认证师需求。

3.1.2 新型活页式、工作手册式融媒体教材

活页式装订便于工作任务分析、评价反馈后的收集，活页式内容便于教材后期内容更新与补充。工作手册式的任务结构便于学生按照工作流程逐步完成任务、开展质量检测与反馈。教材采取纸质教材与电子资源配套的融媒体形式。

3.1.3 依托国家资源库子项目

本教材是在教育部立项的 2019 年第二批高职教育视觉传播设计与制作资源库中《计算机辅助设计 InDesign》的基础上建设。

3.2 教材创新

3.2.1 是双主体育人的实践创新

本教材由学院专业教师与济源汉唐印刷有限公司总经理张垒（技术顾问）组合的工作室成员共同完成，部分教学项目来自工作室项目，校企共同参与教材编写、共同参与教学改革。

3.2.2 是课程模块化的创新

教材打破了版式设计理论与 InDesign 软件分割的编写历史，将二者深度融合，符合课程模块化改革趋势，具有特色鲜明的示范作用。

3.2.2 是课程思政的创新

教材将建设一批与职业素养、中华优秀传统文化紧密结合的课程思政素材，把课程思政潜移默化融入到专业教学中，做到润物细无声。

4. 教材编写大纲、工作计划及经费预算

4.1 教材编写大纲

模块一：从视觉要素出发进行证卡设计

1. 导入：如何通过项目案例学习版式设计

2. 学习目标

(1) 素质目标

培养学生对美术编辑岗位的兴趣

帮助学生树立自尊、自爱、自立、自强的信念

(2) 知识目标

能叙述版式设计印刷常识

能合理确定产品开本尺寸

能记忆版式设计视觉要素的概念及应用

(3) 能力目标

能用 InDesign 完成证卡类版式设计

能从视觉要素角度出发设计不同版式

3. 重点、难点分析

(1) 重点：视觉要素的概念及应用

(2) 难点：InDesign 基本绘图技能

4. 课程思政载体：用设计拿回中国的尊严

5. 任务书

(1) 制作时尚卡片

任务分析

任务要求

教学案例

(2) 成果展示与视觉要素分析

(3) 巩固与提升：用相同的视觉要素设计 4 种不同版式

(4) 举一反三：绘制太空明信片

6. 相关知识链接

(1) 知识点

版式设计概述

版式设计视觉要素

(2) 关联知识

InDesign 常用工具与面板

InDesign 绘图技能

7. 知识点测试

8. 评价反馈

模块二 从版式编排出发进行 DM 单设计

1. 导入：如何评价作品的版式设计？

2. 学习目标

(1) 素质目标 培养学生对中华优秀传统文化的热爱

(2) 知识目标

能描述版面结构、造型原则

能记忆文字编排、图文混排方法

(3) 能力目标

能用 InDesign 完成 DM 单设计

能从图文混排出发进行 DM 单多种风格设计

3. 重点、难点分析

(1) 重点：编排构成

(2) 难点：InDesign 基础排版技能

4. 课程思政载体：做有中国文化能量的设计

5. 任务书

(1) 制作奶茶 DM 单

任务分析

任务要求

教学案例

(2) 成果展示与编排构成分析

(3) 巩固与提升：用 4 种不同编排构成设计奶茶 DM 单

(4) 举一反三：制作国潮风台历

6. 相关知识链接

(1) 知识点

版面结构、造型原则

文字编排、图文混排方法

(2) 关联知识

InDesign 字符与段落设置

InDesign 表格设置

7. 知识点测试

8. 评价反馈

模块三 从视觉流程出发设计画册

1. 项目导入：为自己制作一本毕业设计作品集

2. 学习目标

(1) 素质目标

培养严谨细致的工作态度

(2) 知识目标

能描述视觉流程的常见方案

能描述画册设计流程

(3) 能力目标

独立制作毕业设计作品集

3. 重点、难点分析

(1) 重点：视觉流程

(2) 难点：独立制作一本毕业设计作品集

4. 课程思政载体：让设计「慢」下来

5. 任务书

(1) 制作一本毕业设计作品集

任务分析

任务要求

教学案例

(2) 成果展示与视觉流程分析

(3) 巩固与提升：在作品集中体现多种视觉流程效果

(4) 举一反三 设计学校宣传册

6. 相关知识链接

(1) 知识点

视觉流程

画册设计工作过程及要点

(2) 关联知识

InDesign 页面、页码设置

InDesign 样式设置

7. 知识点测试

8. 评价反馈

模块四 从版式设计形式法则设计杂志

1. 项目导入：如何制作一本美食杂志

2. 学习目标

(1) 素质目标

细微之处见精神——培养精益求精的工匠精神

(2) 知识目标

能正确描述版式设计形式法则

能正确描述杂志设计流程及要点

(3) 能力目标

能掌握杂志制作技能

能将版式设计法则融入杂志设计

3. 重点、难点分析

重点：版式设计形式法则

难点：版式设计法则与杂志设计的融合

4. 课程思政载体：细微之处见精神

5. 任务书

(1) 制作美食杂志

任务分析

任务要求

教学案例

(2) 成果展示与形式法则分析

(3) 巩固与提升：版式设计法则与杂志设计的融合

(4) 举一反三：制作《InDesign 版式设计》

6. 相关知识链接

(1) 知识点

版式设计形式法则

杂志设计流程及要点

(2) 关联知识

InDesign 存储与导出

7. 知识点测试

8. 评价反馈

4.2 工作计划

2022.1-2022.6，完成教材编写任务。

2022.7-2022.12，完成视频拍摄及编辑任务。

2023.1-2023.6，完成教材课件、教材题库、课程思政等所有课程资源建设，开始教学实践。

2023.7-2023.12，对教学资源进行补充、完善，总结建设经验。

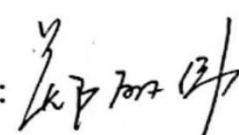
4.3 经费预算

序号	用途	金额（单位：万元）
1	视频、课件等资源制作费	8
2	出版费、平台建设费	4
3	会议费	0.5
4	办公用品	0.5
5	印刷费	0.5
6	差旅费	0.5
7	其它费用	1
	合计	15

三、编写人员情况

主编姓名	郑丽伟	性别	女
政治面貌	群众	国籍	中国
工作单位	济源职业技术学院	民族	汉
所在省市	河南省济源市	职称	副教授
专业领域	视觉传达设计	电话	
何时何地受何种省部级及以上奖励	<p>1. 2016年12月，获河南省教育厅主办的“第23届河南之星”教学成果奖；</p> <p>2. 2021年8月获首届全国教材建设奖二等奖；</p> <p>3. 2021年8月，河南省高等院校教师书画作品展览，一等奖</p> <p>4. 主持2019年第二批高职教育视觉传播设计与制作资源库中《计算机辅助设计 InDesign》</p>		
主要教学、行业工作经历	<p>1. 主要教学经历</p> <p>1993年7月-1997年7月，在许昌市八中教学；</p> <p>1997年8月至今，在济源职业技术学院从事教学工作，讲授课程有：版式设计、广告设计、包装设计等。</p> <p>2. 行业工作经历</p> <p>济源美术家协会会员、河南省包装设计协会会员。</p> <p>近年来在济源市科美彩印有限公司、济源汉唐印刷有限公司、济源市三叶广告装饰有限公司等下场锻炼累计一年多，为企业设计画册、书籍二十余本</p>		

<p>教材编写 经历和主要 成果</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 2008年1月，《广告艺术设计》，大象出版社，副主编（第二）； 2. 2013年7月，《包装设计》，科技技术文献出版社，副主编（第二）； 3. 2015年12月，《实用美术基础（图形创意）》，人民教育出版，主编（第一）； 4. 2018年7月，《标志设计》，华中科技大学出版社，副主编（第二）； 5. 专著：2019年7月，《陶瓷设计与艺术》，吉林出版集团股份有限公司，独著
<p>主要研究 成果</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 中文核心论文：2013年5月，《以设计工作室来提高高职学生职业素养的探索》，《教育与职业》，独著； 2. 中文核心论文：2013年5月，《雕刻艺术的文化解读》，《芒种》，独著； 3. 中文核心论文：2018年7月，《茶壶雕塑艺术和外形设计研究》，《福建茶叶》，独著； 4. 课题：2021年11月，河南省科技厅科技攻关项目《基于卢仝茶文化的王屋紫砂文创产品技术研发》，结项，主持； 5. 课题：2019年11月，河南省高等教育教学改革研究与实践项目《高职艺术设计类专业教学做创一体化教学模式研究与实践》，结项，主持；

<p>本教材编写 分工及主要 贡献</p>	<p>本教材由化学工业出版社有限公司统筹规划，负责整本书的组织、策划、责任编辑。</p> <p>1. 郑丽伟负责本书各章节的结构组织、策划，模块三、四内容的编写、校对，以及视频、课件、任务、题库等教学资源的制作。</p> <p>2. 田一捷负责模块一内容的编写、校对，以及视频、课件、任务、题库等教学资源的制作。</p> <p>3. 李文静负责模块二内容的编写、校对，以及视频、课件、任务、题库等教学资源的制作。</p> <p>4. 牛澎湃负责全书音、视频等资源的制作。</p> <p>5. 李淑娟负责全书图片、课件等资源的制作。</p> <p>本人签名:  2021年12月27日</p>
-------------------------------	--

副主编 姓名	田一捷	性别	女
政治面貌	党员	国籍	中国
工作单位	济源职业技术学院	民族	汉
所在省市	河南省济源市	职称	讲师
专业领域	艺术设计	电话	
何时何地受何种 省部级及以上奖励	<p>1. 第九届全国高校数字艺术设计大赛（河南赛区）教师组，视觉传达设计，一等奖；</p> <p>2. 第八届全国高校数字艺术设计大赛（国赛）教师组，视觉传达设计，三等奖；</p> <p>3. 第 24 届“河南之星”设计艺术大赛优秀学术论文，一等奖</p>		
主要教学、行业工作经历	<p>1. 主要教学经历</p> <p>2013 年 9 月至今，在济源职业技术学院从事教学工作。主要讲授版式设计、构成基础、计算机辅助设计等课程。</p> <p>2. 行业工作经历</p> <p>近年来在济源天昊广告有限公司、艾色设计工作室、沁园区天诚广告服务部、原拓设计工作室等下场锻炼累计一年多</p>		
教材编写 经历和主要 成果	<p>1. 《现代艺术设计基础理论与思维创新研究》，第二作者，14 万字</p>		
	<p>1. 论文：2019 年 10 月，《平面设计的视觉传达效果与中国传统美术色彩》，《艺术大观》，独著；</p>		

<p>主要研究成果</p>	<p>2. 论文：2020年9月，《平面设计中视觉审美元素的构建研究》，《文艺生活》，独著；</p> <p>3. 课题：2019年5月，《愚公移山精神融入高校校园文化建设研究》，河南省社会科学界联合会，一等奖，第3；</p> <p>4. 课题：2019年9月，《大学生“互联网+”创新创业案例——以济源职业技术学院为例》，河南省社会科学界联合会，结项，二等奖，第4</p>
<p>本教材编写分工及主要贡献</p>	<p>本教材由化学工业出版社有限公司统筹规划，负责整本书的组织、策划、责任编辑。</p> <p>1. 郑丽伟负责本书各章节的结构组织、策划，模块三、四内容的编写、校对，以及视频、课件、任务、题库等教学资源的制作。</p> <p>2. 田一捷负责模块一内容的编写、校对，以及视频、课件、任务、题库等教学资源的制作。</p> <p>3. 李文静负责模块二内容的编写、校对，以及视频、课件、任务、题库等教学资源的制作。</p> <p>4. 牛澎涛负责全书音、视频等资源的制作。</p> <p>5. 李淑娟负责全书图片、课件等资源的制作。</p> <p style="text-align: right;">本人签名：田一捷</p> <p style="text-align: right;">2021年12月27日</p>


副主编 姓名	李文静	性别	女
政治面貌	党员	国籍	中国
工作单位	济源职业技术学院	民族	汉
所在省市	河南省济源市	职称	助教
专业领域	视觉传达设计	电话	
何时何地受何种 省部级及以上奖励	2020年11月，获河南省教育厅主办的“大学生艺术展演”绘画类二等奖。		
主要教学、行业工作经历	<p>1. 主要教学经历</p> <p>2018年2月至今，在济源职业技术学院从事教学工作，讲授课程有：UI设计、图形图像处理、版式设计等。</p> <p>2. 行业工作经历</p> <p>河南省美术家协会会员。</p> <p>近年来在济源市科美彩印有限公司、中国济源白银城下场锻炼累计一年多，业余时间利用 InDesign 软件为多家单位企业设计画册，有丰富的实践经验</p>		
教材编写经历和主要成果	1. 自编讲义：2021.11 济源职业技术学院自编讲义《InDesign 版式设计》		
主要研究成果	2019年5月，参与济源职业技术学院视觉传播设计与制作专业教学资源库—《速写》课程建设。		

<p>本教材编写 分工及主要 贡献</p>	<p>本教材由化学工业出版社有限公司统筹规划，负责整本书的组织、策划、责任编辑。</p> <ol style="list-style-type: none">1. 郑丽伟负责本书各章节的结构组织、策划，模块三、四内容的编写、校对，以及视频、课件、任务、题库等教学资源的制作。2. 田一捷负责模块一内容的编写、校对，以及视频、课件、任务、题库等教学资源的制作。3. 李文静负责模块二内容的编写、校对，以及视频、课件、任务、题库等教学资源的制作。4. 牛澎湃负责全书音、视频等资源的制作。5. 李淑娟负责全书图片、课件等资源的制作。 <p>本人签名:李文静 2021年12月27日</p>
-------------------------------	--

参编姓名	牛澎湃	性别	男
政治面貌	群众	国籍	中国
工作单位	济源职业技术学院	民族	汉
所在省市	河南省省济源市	职称	讲师
专业领域	数字媒体技术	电话	
何时何地受何种省部级及以上奖励	2020年河南省高职院校教学能力大赛 三等奖		
主要教学、行业工作经历	<p>1. 主要教学经历</p> <p>2000年8月至今，在济源职业技术学院从事教学工作，讲授课程有：计算机应用基础、信息技术、摄影摄像技术、影视后期制作等。</p> <p>2. 行业工作经历</p> <p>济源市瑞图广告装饰有限公司等下场锻炼累计一年多</p>		
教材编写经历和主要成果	<p>1.1. 2020年6月《交互设计》，河北美术出版社，副主编，第4；</p> <p>2. 2020年6月《广告摄影》，河北美术出版社，副主编，第4</p>		
主要研究成果	<p>1. 课题：2020年11月，横向科技项目《企业宣传片中多模态隐喻的应用研究》，结项，主持人；</p> <p>2. 专利：1. 2020年7月，实用新型专利《一种便携式音响》，授权，主持人；</p>		

	<p>3. 2020年9月，实用新型专利《一种数字媒体投影设备》，授权，主持人</p>
<p>本教材编写分工及主要贡献</p>	<p>本教材由化学工业出版社有限公司统筹规划，负责整本书的组织、策划、责任编辑。</p> <p>1. 郑丽伟负责本书各章节的结构组织、策划，模块三、四内容的编写、校对，以及视频、课件、任务、题库等教学资源的制作。</p> <p>2. 田一捷负责模块一内容的编写、校对，以及视频、课件、任务、题库等教学资源的制作。</p> <p>3. 李文静负责模块二内容的编写、校对，以及视频、课件、任务、题库等教学资源的制作。</p> <p>4. 牛澎涛负责全书音、视频等资源的制作。</p> <p>5. 李淑娟负责全书图片、课件等资源的制作。</p> <p style="text-align: right;">本人签名：牛澎涛 2021年12月27日</p>

参编姓名	李淑娟	性别	女
政治面貌	党员	国籍	中国
工作单位	济源职业技术学院	民族	汉
所在省市	河南省省济源市	职称	副教授
专业领域	美术	电话	
何时何地受何种省部级及以上奖励	2021年8月，河南省高等院校教师书画作品展览，二等奖		
主要教学、行业工作经历	<p>1. 主要教学经历</p> <p>2000年8月至今，在济源职业技术学院从事教学工作，讲授课程有：构成基础、织物设计、跟岗实习、毕业设计等。</p> <p>2. 行业工作经历</p> <p>近年来在济源市每平方装饰公司、济源市科美彩印有限公司等下厂锻炼累计一年多</p>		
教材编写经历和主要成果	<p>1. 2014年8月《平面广告设计与制作》化学工业出版社，参编；</p> <p>2. 2017年1月《影视编辑与后期制作》，西北工业大学出版社，副主编</p> <p>3. 2012年8月《插图设计》，北京大学出版社，参编；</p> <p>4. 2012年8月《平面构成》，中国水利水电出版社，参编</p>		
	<p>1. 中文核心论文：《中学物理参考》2018年12期，美术形态与科学思维的统一性分析，独著；</p>		

<p>主要研究成果</p>	<p>2. 中文核心论文:《改革与战略》2017年6期,“互联网”+背景下中国小城市智慧旅游体系构建—基于河南省济源市的实践,独著;</p> <p>3. 中文核心论文:《中国饲料》2021年16期,基于可持续发展战略下绿色饲料包装的发展与展望,独著;</p> <p>4. 课题:2018年8月,主持,河南省软科学研究计划项目《“互联网+”背景下济源市智慧旅游体系构建研究》;</p> <p>5. 课题:2021年4月,主持,河南省教育厅哲学社会科学项目《济源王屋山文化创意产品研发策略研究》</p>
<p>本教材编写分工及主要贡献</p>	<p>本教材由化学工业出版社有限公司统筹规划,负责整本书的组织、策划、责任编辑。</p> <p>1. 郑丽伟负责本书各章节的结构组织、策划,模块三、四内容的编写、校对,以及视频、课件、任务、题库等教学资源的制作。</p> <p>2. 田一捷负责模块一内容的编写、校对,以及视频、课件、任务、题库等教学资源的制作。</p> <p>3. 李文静负责模块二内容的编写、校对,以及视频、课件、任务、题库等教学资源的制作。</p> <p>4. 牛澎湃负责全书音、视频等资源的制作。</p> <p>5. 李淑娟负责全书图片、课件等资源的制作。</p> <p>本人签名: </p> <p>2021年12月27日</p>